This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Educ T
1614.755.449

Harvard College Library
THE GIFT OF
GINN AND COMPANY

3 2044 102 773 975

PIERRE CORNEILLE.

Heath's Modern Language Series.

POLYEUCTE

PAR

PIERRE CORNEILLE.

EDITED, WITH AN INTRODUCTION AND NOTES,

BY

ALCÉE FORTIER, D.Lt.,
Professor of Romance Languages, Tulane University of Louisiana.

BOSTON, U.S.A.:
D. C. HEATH & CO., PUBLISHERS.
1900

Educ.T 1614.755.449

HARVARD COLLEGE LIBRARY
GIFT OF
GINN & CO.
NOV 15 1937

COPYRIGHT, 1891,
BY ALCÉE FORTIER.

C. J. PETERS & SON,
TYPOGRAPHERS AND ELECTROTYPERS,
145 HIGH STREET, BOSTON, U.S.A.

PREFACE.

In preparing this edition of *Polyeucte*, many works have been consulted; but the chief guides of the editor have been Voltaire's Commentary and M. Petit de Julleville's excellent edition. Where all the commentators agreed in their remarks, no special mention of any of the editors has been made; but credit has been given for every remark which seemed original with the commentators consulted.

The notes are philological, grammatical, explanatory, but chiefly literary. An attempt has been made to explain thoroughly the character of the play, and also to call attention to the points of interest in other works suggested by the tragedy analyzed.

The variants are given, as it is thought highly important and interesting to follow the workings of a great mind and to observe the change in the ideas of a man of genius.

The editor believes that this edition of *Polyeucte* is the

first published in this country, and he hopes that the students of French in America will appreciate one of the masterpieces of French literature.

The editor desires to express his sincere thanks to Prof. E. S. Joynes for his friendly and valuable criticisms.

ALCÉE FORTIER.

TULANE UNIVERSITY OF LOUISIANA,
January 21, 1891.

INTRODUCTION.

ALTHOUGH Jodelle had represented his *Cléopâtre Captive* in 1552, and his *Didon* in 1558, in which he had imitated the dramas of the ancients, and had thus produced the first regular French tragedy; and although there had been a great many tragic authors at the end of the sixteenth century, and in the beginning of the seventeenth, we see no really great name in the history of the serious drama in France before that of Pierre Corneille. After having been the delight of Europe for three centuries, the miracles and the mysteries had perished; and in spite of the efforts of Jodelle and his followers, there had been no great work in the serious drama before Corneille produced his masterpieces. This great tragedian was born at Rouen in 1606, and chose the law as his profession. He scarcely practised as a lawyer, and began his literary career with *Mélite* (1629).

It is strange to observe that the first works of the most tragic of poets were comedies. He wrote successively *La Veuve* (1633), *La Galerie du Palais* (1633), *La Suivante*

(1634), *La Place Royale* (1634). *La Veuve* was the best of these comedies. *Clitandre* (1632) is a work somewhat like our modern dramas taken from long and complicated novels, and hardly announced the tragic genius of the author. In *Médée* (1635), however, Corneille showed the first sparks of his wonderful and sublime poetic fire; and in *Le Cid* (1636), he rose far above his contemporaries and his predecessors.

Richelieu, not satisfied with being a great statesman, wished also to be an author; he made plans of tragedies, and employed several poets to write the verses. Corneille had at first been one of Richelieu's authors, but he was too independent to write under the dictation of any one, and soon withdrew from his singular partnership with the cardinal.

In 1636, before writing *Le Cid*, he had produced *L' Illusion Comique*, an interesting play, although fantastic and somewhat exaggerated. When *Le Cid* appeared, Richelieu was jealous of Corneille's glory, and had the play criticised by the French Academy. Nevertheless, in spite of the criticism of the Academy, and the furious attacks of Scudéry and Mairet, *Le Cid* was received with enthusiasm; and Corneille could never surpass this admirable work. *Horace* (1640), *Cinna* (1640), and *Polyeucte* (1640) are perhaps more regular than *Le Cid*, but are not more touching. Each of these four great tragedies is entirely different from the others, and each one is a masterpiece.

Corneille had an essentially creative mind, and his poetry is grand and imposing.

Polyeucte recalls to our mind the mysteries of the Middle Ages, and places on the stage the heroism of the Christian martyr. The play is sublime, and worthy of the subject, and met with great success, although it had not pleased *l'Hôtel de Rambouillet.* Corneille had intended to dedicate his play to Louis XIII., but before the work was published the King died, and *Polyeucte* was dedicated to the Queen Regent, Anne of Austria. It is to be regretted that Corneille, in his epistle to the Queen, should have felt obliged to utter such extravagant praises. M. de Montauron had given him two hundred pistoles for the dedication of *Cinna*, and he probably hoped to obtain as much from Anne of Austria.

Le Cid, *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte*, are Corneille's greatest works, but we may mention also *Pompée* (1641), *Rodogune* (1644), *Héraclius* (1647), *Don Sanche d'Aragon*, *tragi-comédie* (1650), *Nicomède* (1651), in which we still find genius, if not as brilliant as at first. The great Corneille, however, had the misfortune to survive his genius, and produced several works unworthy of his name. His last tragedy, *Suréna* (1674), was a complete failure, and he then resigned the tragic sceptre to his younger rival, Racine.

Besides his tragedies, Corneille wrote the first good comedy before Molière, if *L'Avocat Pathelin* is not con-

sidered a comedy, but a farce. *Le Menteur* (1642) is well written, and is most interesting and witty; and *La Suite du Menteur* (1643) is not without merit.

The declining years of Corneille were passed in poverty, and his last verses (1680), addressed to the Dauphin, implored the aid of that prince. The following lines are interesting and touching: —

> "De quel front oserai-je, avec mes cheveux gris,
> Ranger autour de moi les Amours et les Ris?
> Ce sont de petits dieux, enjoués mais timides,
> Qui s'épouvanteraient dès qu'ils verraient mes rides;
> Et ne me point mêler à leur galant aspect,
> C'est te marquer mon zèle avec plus de respect."

Corneille died in 1684. His glory has been consecrated by two centuries, and he will ever be known as the *Great Corneille.*

POLYEUCTE,

MARTYR.

TRAGÉDIE CHRÉTIENNE.

A LA REINE RÉGENTE.

MADAME,

Quelque connaissance que j'aie de ma faiblesse, quelque profond respect qu'imprime Votre Majesté dans les âmes de ceux qui l'approchent, j'avoue que je me jette à ses pieds sans timidité et sans défiance, et que je me tiens assuré de lui plaire parce que je suis assuré de lui parler de ce qu'elle aime le mieux. Ce n'est qu'une pièce de théâtre que je lui présente, mais qui l'entretiendra de Dieu : la dignité de la matière est si haute, que l'impuissance de l'artisan ne la peut ravaler; et votre âme royale se plaît trop à cette sorte d'entretien pour s'offenser des défauts d'un ouvrage où elle rencontrera les délices de son cœur. C'est par là, MADAME, que j'espère obtenir de VOTRE MAJESTÉ le pardon du long temps que j'ai attendu à lui rendre cette sorte d'hommages. Toutes les fois que j'ai mis sur notre scène des vertus morales ou politiques, j'en ai toujours cru les tableaux trop peu dignes de paraître devant Elle, quand j'ai considéré qu'avec quelque soin que je les pusse choisir dans l'histoire, et quelques ornements dont l'artifice les pût enrichir, elle en voyait de plus grands exemples dans elle-même. Pour rendre les choses proportionnées, il fallait aller à la plus haute espèce, et n'entreprendre pas de rien offrir de cette nature à une reine très chrétienne, et qui l'est beaucoup plus encore par ses actions que par son titre, à moins que de lui offrir un portrait des vertus chrétiennes dont l'amour et la gloire de Dieu formassent les plus beaux traits, et qui rendît les plaisirs qu'elle y pourra prendre aussi propres à exercer sa piété qu'à délasser son esprit. C'est à cette extraordinaire et admirable piété, MADAME, que la France est redevable des bénédictions qu'elle voit tomber sur les premières armes de son roi; les heureux succès qu'elles ont obtenus en sont les rétributions éclatantes, et des coups du ciel, qui répand abondamment sur tout le royaume les récompenses et les grâces que VOTRE MAJESTE a méritées. Notre perte semblait

infaillible après celle de notre grand monarque; toute l'Europe avait déjà pitié de nous, et s'imaginait que nous nous allions précipiter dans un extrême désordre, parce qu'elle nous voyait dans une extrême désolation: cependant la prudence et les soins de VOTRE MAJESTÉ, les bons conseils qu'elle a pris, les grands courages qu'elle a choisis pour les exécuter, ont agi si puissamment dans tous les besoins de l'État, que cette première année de sa régence a non seulement égalé les plus glorieuses de l'autre règne, mais a même effacé, par la prise de Thionville, le souvenir du malheur qui, devant ses murs, avait interrompu une si longue suite de victoires. Permèttez que je me laisse emporter au ravissement que me donne cette pensée, et que je m'écrie dans ce transport:

Que vos soins, grande Reine, enfantent de miracles!
Bruxelles et Madrid en sont tous interdits;
Et si notre Apollon me les avait prédits,
J'aurais moi-même osé douter de ses oracles.

Sous vos commandements, on force tous obstacles;
On porte l'épouvante aux cœurs les plus hardis,
Et par des coups d'essai vos États agrandis
Des drapeaux ennemis font d'illustres spectacles.

La victoire elle-même accourant à mon roi,
Et mettant à ses pieds Thionville et Rocroi,
Fait retentir ces vers sur les bords de la Seine:

"France, attends tout d'un règne ouvert en triomphant,
Puisque tu vois déjà les ordres de ta reine
Faire un foudre en tes mains des armes d'un enfant."

Il ne faut point douter que des commencements si merveilleux ne soient soutenus par des progrès encore plus étonnants. Dieu ne laisse point ses ouvrages imparfaits: il les achèvera, MADAME, et rendra non seulement la régence de VOTRE MAJESTÉ, mais encore toute sa vie, un enchaînement continuel de prospérités. Ce sont les vœux de toute la France, et ce sont ceux que fait avec plus de zèle,

MADAME,

DE VOTRE MAJESTÉ

Le très humble, très obéissant
et très fidèle serviteur et sujet,
CORNEILLE.

ABRÉGÉ

DU MARTYRE DE SAINT POLYEUCTE.

ÉCRIT PAR SIMÉON MÉTAPHRASTE, ET RAPPORTÉ PAR SURIUS.

L'INGÉNIEUSE tissure des fictions avec la vérité, où consiste le plus beau secret de la poésie, produit d'ordinaire deux sortes d'effets, selon la diversité des esprits qui la voient. Les uns se laissent si bien persuader à cet enchaînement, qu'aussitôt qu'ils ont remarqué quelques événements véritables, ils s'imaginent la même chose des motifs qui les font naître et des circonstances qui les accompagnent; les autres, mieux avertis de notre artifice, soupçonnent de fausseté tout ce qui n'est pas de leur connaissance; si bien que, quand nous traitons quelque histoire écartée dont ils ne trouvent rien dans leur souvenir, ils l'attribuent tout entière à l'effort de notre imagination, et la prennent pour une aventure de roman.

L'un et l'autre de ces effets serait dangereux en cette rencontre: il y va de la gloire de Dieu, qui se plaît dans celle de ses saints, dont la mort si précieuse devant ses yeux ne doit pas passer pour fabuleuse devant ceux des hommes. Au lieu de sanctifier notre théâtre par sa représentation, nous y profanerions la sainteté de leurs souffrances, si nous permettions que la crédulité des uns et la défiance des autres, également abusées par ce mélange, se méprissent également en la vénération qui leur est due, et que les premiers la rendissent mal à propos à ceux qui ne la méritent pas, cependant que les autres la dénieraient à ceux à qui elle appartient.

Saint Polyeucte est un martyr dont, s'il m'est permis de parler ainsi, beaucoup ont plutôt appris le nom à la comédie qu'à l'église. Le *Martyrologe romain* en fait mention sur le 13e de février, mais en deux mots, suivant sa coutume; Baronius, dans ses *Annales*, n'en dit

qu'une ligne; le seul Surius, ou plutôt Mosander, qui l'a augmenté dans les dernières impressions, en rapporte la mort assez au long sur le 9e de janvier; et j'ai cru qu'il était de mon devoir d'en mettre ici l'abrégé. Comme il a été à propos d'en rendre la représentation agréable, afin que le plaisir pût insinuer plus doucement l'utilité, et lui servir comme de véhicule pour la porter dans l'âme du peuple, il est juste aussi de lui donner cette lumière, pour démêler la vérité d'avec ses ornements, et lui faire reconnaître ce qui lui doit imprimer du respect comme saint, et ce qui le doit seulement divertir comme industrieux. Voici donc ce que ce dernier nous apprend.

Polyeucte et Néarque étaient deux cavaliers étroitement liés ensemble d'amitié; ils vivaient en l'an 250, sous l'empire de Décius; leur demeure était dans Mélitène, capitale d'Arménie; leur religion différente: Néarque étant chrétien, et Polyeucte suivant encore la secte des gentils, mais ayant toutes les qualités dignes d'un chrétien, et une grande inclination à le devenir. L'Empereur ayant fait publier un édit très rigoureux contre les chrétiens, cette publication donna un grand trouble à Néarque, non pour la crainte des supplices dont il était menacé, mais pour l'appréhension qu'il eut que leur amitié ne souffrît quelque séparation ou refroidissement par cet édit, vu les peines qui y étaient proposées à ceux de sa religion, et les honneurs promis à ceux du parti contraire. Il en conçut un si profond déplaisir, que son ami s'en aperçut; et l'ayant obligé de lui en dire la cause, il prit de là occasion de lui ouvrir son cœur. "Ne craignez point, lui dit-il, que l'édit de l'Empereur nous désunisse; j'ai vu cette nuit le Christ que vous adorez; il m'a dépouillé d'une robe sale pour me revêtir d'une autre toute lumineuse, et m'a fait monter sur un cheval ailé pour le suivre: cette vision m'a résolu entièrement à faire ce qu'il y a longtemps que je médite; le seul nom de chrétien me manque; et vous-même, toutes les fois que vous m'avez parlé de votre grand Messie, vous avez pu remarquer que je vous ai toujours écouté avec respect; et quand vous m'avez lu sa vie et ses enseignements, j'ai toujours admiré la sainteté de ses actions et de ses discours. O Néarque! si je ne me croyais point indigne d'aller à lui sans être initié de ses mystères et avoir reçu la grâce de ses sacrements, que vous verriez éclater l'ardeur que j'ai de mourir pour sa gloire et le soutien de ses éternelles vérités!" Néarque l'ayant éclairci du scrupule où il était par l'exemple du bon larron, qui en un moment

mérita le ciel, bien qu'il n'eût pas reçu le baptême, aussitôt notre martyr, plein d'une sainte ferveur, prend l'édit de l'Empereur, crache dessus, et le déchire en morceaux qu'il jette au vent; et voyant des idoles que le peuple portait sur les autels pour les adorer, il les arrache à ceux qui les portaient, les brise contre terre, et les foule aux pieds, étonnant tout le monde et son ami même, par la chaleur de ce zèle, qu'il n'avait pas espéré.

Son beau-père Félix, qui avait la commission de l'Empereur pour persécuter les chrétiens, ayant vu lui-même ce qu'avait fait son gendre, saisi de douleur de voir l'espoir et l'appui de sa famille perdus, tâche d'ébranler sa constance, premièrement par de belles paroles, ensuite par des menaces, enfin par des coups qu'il lui fait donner par ses bourreaux sur tout le visage; mais, n'en ayant pu venir à bout, pour dernier effort il lui envoie sa fille Pauline, afin de voir si ses larmes n'auraient point plus de pouvoir sur l'esprit d'un mari que n'avaient eu ses artifices et ses rigueurs. Il n'avance rien davantage par là; au contraire, voyant que sa fermeté convertissait beaucoup de païens, il le condamne à perdre la tête. Cet arrêt fut exécuté sur l'heure; et le saint martyr, sans autre baptême que de son sang, s'en alla prendre possession de la gloire que Dieu a promise à ceux qui renonceraient à eux-mêmes pour l'amour de lui.

Voilà, en peu de mots, ce qu'en dit Surius. Le songe de Pauline, l'amour de Sévère, le baptême effectif de Polyeucte, le sacrifice pour la victoire de l'Empereur, la dignité de Félix, que je fais gouvernéur d'Arménie, la mort de Néarque, la conversion de Félix et de Pauline, sont des inventions et des embellissements de théâtre. La seule victoire de l'Empereur contre les Perses a quelque fondement dans l'histoire; et sans chercher d'autres auteurs, elle est rapportée par M. Coëffeteau dans son *Histoire romaine;* mais il ne dit pas, ni qu'il leur imposa tribut, ni qu'il envoya faire des sacrifices de remercîment en Arménie.

Si j'ai ajouté ces incidents et ces particularités selon l'art, ou non, les savants en jugeront: mon but ici n'est pas de les justifier, mais seulement d'avertir le lecteur de ce qu'il en peut croire.

EXAMEN.

Ce martyre est rapporté par Surius sur le 9e de janvier. Polyeucte vivait en l'année 250, sous l'empereur Décius. Il était Arménien, ami de Néarque, et gendre de Félix, qui avait la commission de l'Empereur pour faire exécuter ses édits contre les chrétiens. Cet ami l'ayant résolu à se faire chrétien, il déchira ces édits qu'on publiait, arracha les idoles des mains de ceux qui les portaient sur les autels pour les adorer, les brisa contre terre, résista aux larmes de sa femme Pauline, que Félix employa auprès de lui pour le ramener à leur culte, et perdit la vie par l'ordre de son beau-père, sans autre baptême que celui de son sang. Voilà ce que m'a prêté l'histoire ; le reste est de mon invention.

Pour donner plus de dignité à l'action, j'ai fait Félix gouverneur d'Arménie, et ai pratiqué un sacrifice public, afin de rendre l'occasion plus illustre, et donner un prétexte à Sévère de venir en cette province, sans faire éclater son amour avant qu'il en eût l'aveu de Pauline. Ceux qui veulent arrêter nos héros dans une médiocre bonté, où quelques interprètes d'Aristote bornent leur vertu, ne trouveront pas ici leur compte, puisque celle de Polyeucte va jusqu'à la sainteté, et n'a aucun mélange de faiblesse. J'en ai déjà parlé ailleurs ; et pour confirmer ce que j'en ai dit par quelques autorités, j'ajouterai ici que Minturnus, dans son *Traité du Poète*, agite cette question, *si la Passion de Jésus-Christ et les martyres des saints doivent être exclus du théâtre, à cause qu'ils passent cette médiocre bonté*, et résout en ma faveur. Le célèbre Heinsius, qui non seulement a traduit la *Poétique* de notre philosophe, mais a fait un *Traité de la constitution de la tragédie* selon sa pensée, nous en a donné une sur le martyre des Innocents. L'illustre Grotius a mis sur la scène la Passion même de Jésus-Christ et

l'histoire de Joseph; et le savant Buchanan a fait la même chose de celle de Jephté, et de la mort de saint Jean-Baptiste. C'est sur ces exemples que j'ai hasardé ce poème, où je me suis donné des licences qu'ils n'ont pas prises, de changer l'histoire en quelque chose, et d'y mêler des épisodes d'invention: aussi m'était-il plus permis sur cette matière qu'à eux sur celle qu'ils ont choisie. Nous ne devons qu'une croyance pieuse à la vie des saints, et nous avons le même droit sur ce que nous en tirons pour le porter sur le théâtre, que sur ce que nous empruntons des autres histoires; mais nous devons une foi chrétienne et indispensable à tout ce qui est dans la Bible, qui ne nous laisse aucune liberté d'y rien changer. J'estime toutefois qu'il ne nous est pas défendu d'y ajouter quelque chose, pourvu qu'il ne détruise rien de ces vérites dictées par le Saint-Esprit. Buchanan ni Grotius ne l'ont pas fait dans leurs poèmes; mais aussi ne les ont-ils pas rendus assez fournis pour notre théâtre, et ne s'y sont proposé pour exemple que la constitution la plus simple des anciens. Heinsius a plus osé qu'eux dans celui que j'ai nommé: les anges qui bercent l'enfant Jésus, et l'ombre de Mariane avec les furies qui agitent l'esprit d'Hérode, sont des agréments qu'il n'a pas trouvés dans l'Évangile. Je crois même qu'on en peut supprimer quelque chose, quand il y a apparence qu'il ne plairait pas sur le théâtre, pourvu qu'on ne mette rien en la place; car alors ce serait changer l'histoire, ce que le respect que nous devons à l'Écriture ne permet point. Si j'avais à y exposer celle de David et de Bersabée, je ne décrirais pas comme il en devint amoureux en la voyant se baigner dans une fontaine, de peur que l'image de cette nudité ne fît une impression trop chatouilleuse dans l'esprit de l'auditeur; mais je me contenterais de le peindre avec de l'amour pour elle, sans parler aucunement de quelle manière cet amour se serait emparé de son cœur.

Je reviens à *Polyeucte*, dont le succès a été très heureux. Le style n'en est pas si fort ni si majestueux que celui de *Cinna* et de *Pompée*, mais il a quelque chose de plus touchant, et les tendresses de l'amour humain y font un si agréable mélange avec la fermeté du divin, que sa représentation a satisfait tout ensemble les dévots et les gens du monde. A mon gré, je n'ai point fait de pièce où l'ordre du théâtre soit plus beau et l'enchaînement des scènes mieux ménagé. L'unité d'action, et celles de jour et de lieu, y ont leur justesse; et les scrupules qui peuvent naître touchant ces deux dernières se dissiperont aisément,

pour peu qu'on me veuille prêter de cette faveur que l'auditeur nous doit toujours, quand l'occasion s'en offre, en reconnaissance de la peine que nous avons prise à le divertir.

Il est hors de doute que si nous appliquons ce poème à nos coutumes, le sacrifice se fait trop tôt après la venue de Sévère; et cette précipitation sortira du vraisemblable par la nécessité d'obéir à la règle. Quand le roi envoie ses ordres dans les villes pour y faire rendre des actions de grâces pour ses victoires, ou pour d'autres bénédictions qu'il reçoit du ciel, on ne les exécute pas dès le jour même; mais aussi il faut du temps pour assembler le clergé, les magistrats et les corps de ville, et c'est ce qui en fait différer l'exécution. Nos acteurs n'avaient ici aucune de ces assemblées à faire.

Il suffisait de la présence de Sévère et de Félix, et du ministère du grand prêtre; ainsi nous n'avons eu aucun besoin de remettre ce sacrifice en un autre jour. D'ailleurs, comme Félix craignait ce favori, qu'il croyait irrité du mariage de sa fille, il était bien aise de lui donner le moins d'occasion de tarder qu'il lui était possible, et de tâcher, durant son peu de séjour, à gagner son esprit par une prompte complaisance, et montrer tout ensemble une impatience d'obéir aux volontés de l'Empereur.

L'autre scrupule regarde l'unité de lieu, qui est assez exacte, puisque tout s'y passe dans une salle ou antichambre commune aux appartements de Félix et de sa fille. Il semble que la bienséance y soit un peu forcée pour conserver cette unité au second acte, en ce que Pauline vient jusque dans cette antichambre pour trouver Sévère, dont elle devrait attendre la visite dans son cabinet. A quoi je réponds qu'elle a eu deux raisons de venir au-devant de lui : l'une, pour faire plus d'honneur à un homme dont son pére redoutait l'indignation, et qu'il lui avait commandé d'adoucir en sa faveur; l'autre, pour rompre aisément la conversation avec lui, en se retirant dans ce cabinet, s'il ne voulait pas la quitter à sa prière, et se délivrer, par cette retraite, d'un entretien dangereux pour elle, ce qu'elle n'eût pu faire, si elle eût reçu sa visite dans son appartement.

Sa confidence avec Stratonice, touchant l'amour qu'elle avait eu pour ce cavalier, me fait faire une réflexion sur le temps qu'elle prend pour cela. Il s'en fait beaucoup sur nos théâtres, d'affections qui ont déjà duré deux ou trois ans, dont on attend à révéler le secret justement au jour de l'action qui se présente, et non seulement sans aucune

raison de choisir ce jour-là plutôt qu'un autre pour le déclarer, mais lors même que vraisemblablement on s'en est dû ouvrir beaucoup auparavant avec la personne à qui on en fait confidence. Ce sont choses dont il faut instruire le spectateur en les faisant apprendre par un des acteurs à l'autre; mais il faut prendre garde avec soin que celui à qui on les apprend ait eu lieu de les ignorer jusque-là aussi bien que le spectateur, et que quelque occasion tirée du sujet oblige celui qui les récite à rompre enfin un silence qu'il a gardé si longtemps. L'Infante, dans *le Cid*, avoue à Léonor l'amour secret qu'elle a pour lui, et l'aurait pu faire un an ou six mois plus tôt. Cléopâtre, dans *Pompée*, ne prend pas des mesures plus justes avec Charmion; elle lui conte la passion de César pour elle, et comme

> Chaque jour ses courriers
> Lui portent en tribut ses vœux et ses lauriers.

Cependant, comme il ne paraît personne avec qui elle ait plus d'ouverture de cœur qu'avec cette Charmion, il y a grande apparence que c'était elle-même dont cette reine se servait pour introduire ces courriers, et qu'ainsi elle devait savoir déjà tout ce commerce entre César et sa maîtresse. Du moins il fallait marquer quelque raison qui lui eût laissé ignorer jusque-là tout ce qu'elle lui apprend, et de quel autre ministère cette princesse s'était servie pour recevoir ces courriers. Il n'en va pas de même ici. Pauline ne s'ouvre avec Stratonice que pour lui faire entendre le songe qui la trouble, et les sujets qu'elle a de s'en alarmer, et comme elle n'a fait ce songe que la nuit d'auparavant, et qu'elle ne lui eût jamais révélé son secret sans cette occasion qui l'y oblige, on peut dire qu'elle n'a point eu lieu de lui faire cette confidence plus tôt qu'elle ne l'a faite.

Je n'ai point fait de narration de la mort de Polyeucte, parce que je n'avais personne pour la faire ni pour l'écouter, que des païens qui ne la pouvaient ni écouter ni faire, que comme ils avaient fait et écouté celle de Néarque, ce qui aurait été une répétition et marque de stérilité, et en outre n'aurait pas répondu à la dignité de l'action principale, qui est terminée par là. Ainsi j'ai mieux aimé la faire connaître par un saint emportement de Pauline, que cette mort a convertie, que par un récit qui n'eût point eu de grâce dans une bouche indigne de la prononcer. Félix son père se convertit après elle; et

ces deux conversions, quoique miraculeuses, sont si ordinaires dans les martyrs, qu'elles ne sortent point de la vraisemblance, parce qu'elles ne sont pas de ces événements rares et singuliers qu'on ne peut tirer en exemple; et elles servent à remettre le calme dans les esprits de Félix, de Sévère et de Pauline, que sans cela j'aurais eu bien de la peine à retirer du théâtre dans un état qui rendît la pièce complète en ne laissant rien à souhaiter à la curiosité de l'auditeur.

PERSONNAGES.[1]

FÉLIX, *sénateur romain, gouvèrneur d'Arménie.*

POLYEUCTE, *seigneur arménien, gendre de Félix.*

SÉVÈRE, *chevalier romain, favori de l'empereur Décie.*[2]

NÉARQUE, *seigneur arménien, ami de Polyeucte.*

PAULINE, *fille de Félix et femme de Polyeucte.*

STRATONICE, *confidente de Pauline.*

ALBIN, *confident de Félix.*

FABIAN, *domestique de Sévère.*

CLÉON, *domestique de Félix.*

TROIS GARDES.

La scène est à Mélitène,[3] capitale d'Arménie, dans le palais de Félix.[4]

POLYEUCTE.

ACTE PREMIER.

SCÈNE PREMIÈRE.

POLYEUCTE, NÉARQUE.

NÉARQUE.

Quoi ? vous vous arrêtez aux songes d'une femme !
De si faibles sujets troublent cette grande âme !
Et ce cœur tant de fois dans la guerre éprouvé
S'alarme d'un péril qu'une femme a rêvé !

POLYEUCTE.

Je sais ce qu'est un songe, et le peu de croyance 5
Qu'un homme doit donner à son extravagance,
Qui d'un amas confus des vapeurs de la nuit
Forme de vains objets que le réveil détruit ;
Mais vous ne savez pas ce que c'est qu'une femme :
Vous ignorez quels droits elle a sur toute l'âme,[1] 10
Quand après un long temps qu'elle a su nous charmer,
Les flambeaux de l'hymen viennent de s'allumer.
Pauline, sans raison dans la douleur plongée,

[1] Var. Ni le juste pouvoir qu'elle prend sur une âme. (1643-1656.)

Craint et croit déjà voir ma mort qu'elle a songée ;
Elle oppose ses pleurs au dessein que je fais,
Et tâche à m'empêcher de sortir du palais.
Je méprise sa crainte, et je cède à ses larmes ;
5 Elle me fait pitié sans me donner d'alarmes ;
Et mon cœur, attendri sans être intimidé,
N'ose déplaire aux yeux dont il est possédé.
L'occasion, Néarque, est-elle si pressante
Qu'il faille être insensible aux soupirs d'une amante ?
10 Par un peu de remise épargnons son ennui,
Pour faire en plein repos ce qu'il trouble aujourd'hui.[1]

NÉARQUE.

Avez-vous cependant une pleine assurance
D'avoir assez de vie ou de persévérance ?
Et Dieu, qui tient votre âme et vos jours dans sa main,
15 Promet-il à vos vœux de le pouvoir demain ?[2]
Il est toujours tout juste et tout bon ; mais sa grâce
Ne descend pas toujours avec même efficace ;
Après certains moments que perdent nos longueurs,
Elle quitte ces traits qui pénètrent les cœurs ;
20 Le nôtre s'endurcit, la repousse, l'égare :[3]

[1] VAR. Pour ne rien déférer aux soupirs d'une amante.
Remettons ce dessein qui l'accable d'ennui ;
Nous le pourrons demain aussi bien qu'aujourd'hui.

NÉARQUE.

Oui, mais où prenez-vous l'infaillible assurance . . . (1643-1656.)

[2] VAR. Vous a-t-il assuré du pouvoir de demain ? (1643.)
Vous a-t-il assuré de le pouvoir demain ? (1648-1656.)

[3] VAR. Le bras qui la versait s'arrête et se courrouce ;
Notre cœur s'endurcit et sa pointe s'émousse,
Et cette sainte ardeur qui nous emporte au bien
Tombe sur un rocher, et n'opère plus rien.

Le bras qui la versait en devient plus avare,
Et cette sainte ardeur qui doit porter au bien
Tombe plus rarement, ou n'opère plus rien.
Celle qui vous pressait de courir au baptême,
Languissante déjà, cesse d'être la même, 5
Et pour quelques soupirs qu'on vous a fait ouïr,
Sa flamme se dissipe, et va s'évanouir.

POLYEUCTE.

Vous me connaissez mal : la même ardeur me brûle,
Et le désir s'accroît quand l'effet se recule :
Ces pleurs, que je regarde avec un œil d'époux, 10
Me laissent dans le cœur aussi chrétien que vous ;
Mais pour en recevoir le sacré caractère,
Qui lave nos forfaits dans une eau salutaire,
Et qui purgeant notre âme et dessillant nos yeux,[1]
Nous rend le premier droit que nous avions aux cieux, 15
Bien que je le préfère aux grandeurs d'un empire,
Comme le bien suprême et le seul où j'aspire,
Je crois, pour satisfaire un juste et saint amour,
Pouvoir un peu remettre, et différer d'un jour.

NÉARQUE.

Ainsi du genre humain l'ennemi vous abuse ; 20
Ce qu'il ne peut de force, il l'entreprend de ruse.
Jaloux des bons desseins qu'il tâche d'ébranler,
Quand il ne les peut rompre, il pousse à reculer ;
D'obstacle sur obstacle il va troubler le vôtre,
Aujourd'hui par des pleurs, chaque jour par quelque autre ; 25
Et ce songe rempli de noires visions

[1] VAR. Et d'un rayon divin nous dessillant les yeux. (1643-1656.)

N'est que le coup d'essai de ses illusions :
Il met tout en usage, et prière, et menace ;
Il attaque toujours, et jamais ne se lasse ;
Il croit pouvoir enfin ce qu'encore il n'a pu,
5 Et que ce qu'on diffère est à demi rompu.
Rompez ses premiers coups ; laissez pleurer Pauline.
Dieu ne veut point d'un cœur où le monde domine,
Qui regarde en arrière, et douteux en son choix,
Lorsque sa voix l'appelle, écoute une autre voix.

POLYEUCTE.

10 Pour se donner à lui faut-il n'aimer personne ?

NÉARQUE.

Nous pouvons tout aimer : il le souffre, il l'ordonne ;
Mais à vous dire tout, ce seigneur des seigneurs [1]
Veut le premier amour et les premiers honneurs.
Comme rien n'est égal à sa grandeur suprême,
15 Il faut ne rien aimer qu'après lui, qu'en lui-même,
Négliger, pour lui plaire, et femme, et biens, et rang,
Exposer pour sa gloire et verser tout son sang.
Mais que vous êtes loin de cette ardeur parfaite [2]
Qui vous est nécessaire, et que je vous souhaite !
20 Je ne puis vous parler que les larmes aux yeux.
Polyeucte, aujourd'hui qu'on nous hait en tous lieux,
Qu'on croit servir l'État quand on nous persécute,
Qu'aux plus âpres tourments un chrétien est en butte,
Comment en pourrez-vous surmonter les douleurs,
25 Si vous ne pouvez pas résister à des pleurs ?

[1] VAR. Mais ce grand roi des rois, ce seigneur des seigneurs. (1643-1656.)
[2] VAR. Mais que vous êtes loin de cette amour parfaite. (1643-1668.)

POLYEUCTE.

Vous ne m'étonnez point : la pitié qui me blesse
Sied bien aux plus grands cœurs, et n'a point de faiblesse.[1]
Sur mes pareils, Néarque, un bel œil est bien fort :
Tel craint de le fâcher qui ne craint pas la mort ;
Et s'il faut affronter les plus cruels supplices,
Y trouver des appas, en faire mes délices,
Votre Dieu, que je n'ose encor nommer le mien,
M'en donnera la force en me faisant chrétien.

NÉARQUE.

Hâtez-vous donc de l'être.

POLYEUCTE.

Oui, j'y cours, cher Néarque ;
Je brûle d'en porter la glorieuse marque ; 10
Mais Pauline s'afflige, et ne peut consentir,
Tant ce songe la trouble ! à me laisser sortir.

NÉARQUE.

Votre retour pour elle en aura plus de charmes ;
Dans une heure au plus tard vous essuierez ses larmes ;
Et l'heur de vous revoir lui semblera plus doux, 15
Plus elle aura pleuré pour un si cher époux.
Allons, on nous attend.

[1] VAR. Est grandeur de courage aussitôt que faiblesse. (1643 et 1648 in-4°.)
Digne des plus grands cœurs, n'est rien moins que faiblesse.
(1648 in-12 et 1652-1656.)

POLYEUCTE.

Apaisez donc sa crainte,
Et calmez la douleur dont son âme est atteinte.
Elle revient.

NÉARQUE.

Fuyez.

POLYEUCTE.

Je ne puis.

NÉARQUE.

Il le faut :
Fuyez un ennemi qui sait votre défaut,
Qui le trouve aisément, qui blesse par la vue,
Et dont le coup mortel vous plaît quand il vous tue.

SCÈNE II.

POLYEUCTE, NÉARQUE, PAULINE, STRATONICE.

POLYEUCTE.

Fuyons, puisqu'il le faut. Adieu, Pauline ; adieu :
Dans une heure au plus tard je reviens en ce lieu.

PAULINE.

Quel sujet si pressant à sortir vous convie ?
Y va-t-il de l'honneur ? y va-t-il de la vie ?

POLYEUCTE.

Il y va de bien plus.

PAULINE.

Quel est donc ce secret ?

POLYEUCTE.

Vous le saurez un jour : je vous quitte à regret ;
Mais enfin il le faut.

PAULINE.

Vous m'aimez ?

POLYEUCTE.

Je vous aime,
Le ciel m'en soit témoin, cent fois plus que moi-même ;
Mais . . .

PAULINE.

Mais mon déplaisir ne vous peut émouvoir ! 5
Vous avez des secrets que je ne puis savoir !
Quelle preuve d'amour ! Au nom de l'hyménée,
Donnez à mes soupirs cette seule journée.

POLYEUCTE.

Un songe vous fait peur !

PAULINE.

Ses présages sont vains,
Je le sais ; mais enfin je vous aime, et je crains. 10

POLYEUCTE.

Ne craignez rien de mal pour une heure d'absence.
Adieu : vos pleurs sur moi prennent trop de puissance ;
Je sens déjà mon cœur prêt à se révolter,
Et ce n'est qu'en fuyant que j'y puis résister.

SCÈNE III.

PAULINE, STRATONICE.

PAULINE.

Va, néglige mes pleurs, cours, et te précipite
Au-devant de la mort que les Dieux m'ont prédite ;
Suis cet agent fatal de tes mauvais destins,
Qui peut-être te livre aux mains des assassins.
5 Tu vois, ma Stratonice, en quel siècle nous sommes :[1]
Voilà notre pouvoir sur les esprits des hommes ;
Voilà ce qui nous reste, et l'ordinaire effet
De l'amour qu'on nous offre, et des vœux qu'on nous fait.
Tant qu'ils ne sont qu'amants, nous sommes souveraines,
10 Et jusqu'à la conquête ils nous traitent de reines ;[2]
Mais après l'hyménée ils sont rois à leur tour.

STRATONICE.

Polyeucte pour vous ne manque point d'amour ;
S'il ne vous traite ici d'entière confidence,
S'il part malgré vos pleurs, c'est un trait de prudence ;
15 Sans vous en affliger, présumez avec moi
Qu'il est plus à propos qu'il vous cèle pourquoi ;
Assurez-vous sur lui qu'il en a juste cause.
Il est bon qu'un mari nous cache quelque chose,
Qu'il soit quelquefois libre, et ne s'abaisse pas
20 A nous rendre toujours compte de tous ses pas

[1] VAR. Voilà, ma Stratonice, en ce siècle où nous sommes
Notre empire absolu sur les esprits des hommes. (1643-1656.)

[2] VAR. Et jusqu'à la conquête ils nous traitent en reines. (1643-1660.)

On n'a tous deux qu'un cœur qui sent mêmes traverses;
Mais ce cœur a pourtant ses fonctions diverses,
Et la loi de l'hymen qui vous tient assemblés
N'ordonne pas qu'il tremble alors que vous tremblez.
Ce qui fait vos frayeurs ne peut le mettre en peine: 5
Il est Arménien, et vous êtes Romaine,
Et vous pouvez savoir que nos deux nations
N'ont pas sur ce sujet mêmes impressions:
Un songe en notre esprit passe pour ridicule,
Il ne nous laisse espoir, ni crainte, ni scrupule; 10
Mais il passe dans Rome avec autorité
Pour fidèle miroir de la fatalité.

PAULINE.

Quelque peu de crédit que chez vous il obtienne[1]
Je crois que ta frayeur égalerait la mienne,
Si de telles horreurs t'avaient frappé l'esprit, 15
Si je t'en avais fait seulement le récit.

STRATONICE.

A raconter ses maux souvent on les soulage.

PAULINE.

Écoute; mais il faut te dire davantage,
Et que pour mieux comprendre un si triste discours,
Tu saches ma faiblesse et mes autres amours: 20
Une femme d'honneur peut avouer sans honte
Ces surprises des sens que la raison surmonte;
Ce n'est qu'en ces assauts qu'éclate la vertu,
Et l'on doute d'un cœur qui n'a point combattu.

[1] VAR. Le mien est bien étrange, et quoique Arménienne. (1643-1656.)

Dans Rome, où je naquis, ce malheureux visage
D'un chevalier romain captiva le courage ;
Il s'appelait Sévère : excuse les soupirs
Qu'arrache encore un nom trop cher à mes désirs.

STRATONICE.

Est-ce lui qui naguère aux dépens de sa vie
Sauva des ennemis votre empereur Décie,
Qui leur tira mourant la victoire des mains,
Et fit tourner le sort des Perses aux Romains ?
Lui qu'entre tant de morts immolés à son maître,
On ne put rencontrer, ou du moins reconnaître ;
A qui Décie enfin, pour des exploits si beaux,
Fit si pompeusement dresser de vains tombeaux ?

PAULINE.

Hélas ! c'était lui-même, et jamais notre Rome
N'a produit plus grand cœur, ni vu plus honnête homme.
Puisque tu le connais, je ne t'en dirai rien.
Je l'aimai, Stratonice : il le méritait bien ;
Mais que sert le mérite où manque la fortune ?
L'un était grand en lui, l'autre faible et commune ;
Trop invincible obstacle, et dont trop rarement
Triomphe auprès d'un père un vertueux amant !

STRATONICE.

La digne occasion d'une rare constance !

PAULINE.

Dis plutôt d'une indigne et folle résistance.
Quelque fruit qu'une fille en puisse recueillir,
Ce n'est une vertu que pour qui veut faillir.

Parmi ce grand amour que j'avais pour Sévère,
J'attendais un époux de la main de mon père,
Toujours prête à le prendre ; et jamais ma raison
N'avoua de mes yeux l'aimable trahison.
Il possédait mon cœur, mes désirs, ma pensée ; 5
Je ne lui cachais point combien j'étais blessée :
Nous soupirions ensemble, et pleurions nos malheurs ;
Mais au lieu d'espérance, il n'avait que des pleurs ;
Et malgré des soupirs si doux, si favorables,
Mon père et mon devoir étaient inexorables. 10
Enfin je quittai Rome et ce parfait amant,
Pour suivre ici mon père en son gouvernement ;
Et lui, désespéré, s'en alla dans l'armée
Chercher d'un beau trépas l'illustre renommée.
Le reste, tu le sais : mon abord en ces lieux 15
Me fit voir Polyeucte, et je plus à ses yeux ;
Et comme il est ici le chef de la noblesse,
Mon père fut ravi qu'il me prît pour maîtresse,
Et par son alliance il se crut assuré
D'être plus redoutable et plus considéré : 20
Il approuva sa flamme, et conclut l'hyménée ;
Et moi, comme à son lit je me vis destinée,
Je donnai par devoir à son affection
Tout ce que l'autre avait par inclination.
Si tu peux en douter, juge-le par la crainte 25
Dont en ce triste jour tu me vois l'âme atteinte.[1]

[1] VAR. Dont encore pour lui tu me vois l'âme atteinte.

STRATONICE.

Je crois que vous l'aimez autant qu'on peut aimer.
Mais quel songe, après tout, a pu vous alarmer ? (1643-1656.)

STRATONICE.

Elle fait assez voir à quel point vous l'aimez.
Mais quel songe, après tout, tient vos sens alarmés ?

PAULINE.

Je l'ai vu cette nuit, ce malheureux Sévère,
La vengeance à la main, l'œil ardent de colère :
5 Il n'était point couvert de ces tristes lambeaux
Qu'une ombre désolée emporte des tombeaux ;
Il n'était point percé de ces coups pleins de gloire
Qui retranchant sa vie, assurent sa mémoire ;
Il semblait triomphant, et tel que sur son char
10 Victorieux dans Rome entre notre César.
Après un peu d'effroi que m'a donné sa vue :
" Porte à qui tu voudras la faveur qui m'est due,
Ingrate, m'a-t-il dit ; et ce jour expiré,
Pleure à loisir l'époux que tu m'as préféré."
15 A ces mots, j'ai frémi, mon âme s'est troublée ;
Ensuite des chrétiens une impie assemblée,
Pour avancer l'effet de ce discours fatal,
A jeté Polyeucte aux pieds de son rival.
Soudain à son secours j'ai réclamé mon père ;
20 Hélas ! c'est de tout point ce qui me désespère,
J'ai vu mon père même, un poignard à la main,
Entrer le bras levé pour lui percer le sein :
Là ma douleur trop forte a brouillé ces images ;
Le sang de Polyeucte a satisfait leurs rages.
25 Je ne sais ni comment ni quand ils l'ont tué,
Mais je sais qu'à sa mort tous ont contribué :
Voilà quel est mon songe.

STRATONICE.

Il est vrai qu'il est triste ;
Mais il faut que votre âme à ces frayeurs résiste :
La vision, de soi, peut faire quelque horreur,
Mais non pas vous donner une juste terreur.
Pouvez-vous craindre un mort ? pouvez-vous craindre un
père 5
Qui chérit votre époux, que votre époux révère,
Et dont le juste choix vous a donnée á lui,
Pour s'en faire en ces lieux un ferme et sûr appui ?

PAULINE.

Il m'en a dit autant, et rit de mes alarmes ;
Mais je crains des chrétiens les complots et les charmes, 10
Et que sur mon époux leur troupeau ramassé
Ne venge tant de sang que mon père a versé.

STRATONICE.

Leur secte est insensée, impie, et sacrilège,
Et dans son sacrifice use de sortilège ;
Mais sa fureur ne va qu'à briser nos autels : 15
Elle n'en veut qu'aux Dieux, et non pas aux mortels.
Quelque sévérité que sur eux on déploie,
Ils souffrent sans murmure, et meurent avec joie ;
Et depuis qu'on les traite en criminels d'état,
On ne peut les charger d'aucun assassinat. 20

PAULINE.

Tais-toi, mon père vient.

SCÈNE IV.

FÉLIX, ALBIN, PAULINE, STRATONICE.

FÉLIX.

Ma fille, que ton songe [1]
En d'étranges frayeurs ainsi que toi me plonge !
Que j'en crains les effets, qui semblent s'approcher !

PAULINE.

Quelle subite alarme ainsi vous peut toucher ? [2]

FÉLIX.

Sévère n'est point mort.

PAULINE.

Quel mal nous fait sa vie ?

FÉLIX.

Il est le favori de l'empereur Décie.

PAULINE.

Après l'avoir sauvé des mains des ennemis,
L'espoir d'un si haut rang lui devenait permis ;
Le destin, aux grands cœurs si souvent mal propice,
Se résout quelquefois à leur faire justice.

[1] VAR. Que depuis peu ton songe (1648 in-12 et 1652-1656.)
En d'étranges frayeurs depuis un peu me plonge. (1643 et 1648 in-4°.)

[2] VAR. De grâce apprenez-moi ce qui vous peut toucher. (1643 et 1648 in-4°.)

FÉLIX.

Il vient ici lui-même.,

PAULINE.

Il vient!

FÉLIX.

Tu le vas voir.

PAULINE.

C'en est trop; mais comment le pouvez-vous savoir?

FÉLIX.

Albin l'a rencontré dans la proche campagne;
Un gros de courtisans en foule l'accompagne,
Et montre assez quel est son rang et son crédit; 5
Mais, Albin, redis-lui ce que ses gens t'ont dit.

ALBIN.

Vous savez quelle fut cette grande journée,
Que sa perte pour nous rendit si fortunée,
Où l'Empereur captif, par sa main dégagé,
Rassura son parti déjà découragé, 10
Tandis que sa vertu succomba sous le nombre;
Vous savez les honneurs qu'on fit faire à son ombre,
Après qu'entre les morts on ne le put trouver:
Le roi de Perse aussi l'avait fait enlever.
Témoin de ses hauts faits et de son grand courage,[1] 15
Ce monarque en voulut connaître le visage;
On le mit dans sa tente, où tout percé de coups,

[1] VAR. Témoin de ses hauts faits, encor qu'à son dommage,
Il en voulut tout mort connaître le visage. (1643-1656.)

Tout mort qu'il paraissait, il fit mille jaloux ;[1]
Là bientôt il montra quelque signe de vie :
Ce prince généreux en eut l'âme ravie,[2]
Et sa joie, en dépit de son dernier malheur,
5 Du bras qui le causait honora la valeur ;
Il en fit prendre soin, la cure en fut secrète ;
Et comme au bout d'un mois sa santé fut parfaite,[3]
Il offrit dignités, alliance, trésors,
Et pour gagner Sévère il fit cent vains efforts.
10 Après avoir comblé ses refus de louange,
Il envoie à Décie en proposer l'échange ;
Et soudain l'Empereur, transporté de plaisir,
Offre au Perse son frère et cent chefs à choisir.
Ainsi revint au camp le valeureux Sévère
15 De sa haute vertu recevoir le salaire ;
La faveur de Décie en fut le digne prix.
De nouveau l'on combat, et nous sommes surpris.
Ce malheur toutefois sert à croître sa gloire :
Lui seul rétablit l'ordre, et gagne la victoire,
20 Mais si belle, et si pleine, et par tant de beaux faits,
Qu'on nous offre tribut, et nous faisons la paix.
L'Empereur, qui lui montre une amour infinie,[4]
Après ce grand succès l'envoie en Arménie ;
Il vient en apporter la nouvelle en ces lieux,
25 Et par un sacrifice en rendre hommage aux Dieux.[5]

[1] VAR. Chacun plaignit son sort, bien qu'il en fût jaloux. (1643-1656.)

[2] VAR. Ce généreux monarque en eut l'âme ravie,
Et vaincu qu'il était, oublia son malheur,
Pour dans son auteur même honorer la valeur. (1643-1656.)

[3] VAR. Et comme au bout du mois sa santé fut parfaite. (1664 in-8°.)

[4] VAR. L'Empereur lui témoigne une amour infinie
Et ravi du succès, l'envoie en Arménie. (1643-1656.)

[5] VAR. Et par un sacrifice en rendre grâce aux Dieux. (1643-1656.)

FÉLIX.

O ciel! en quel état ma fortune est réduite!

ALBIN.

Voilà ce que j'ai su d'un homme de sa suite,
Et j'ai couru, Seigneur, pour vous y disposer.

FÉLIX.

Ah! sans doute, ma fille, il vient pour t'épouser:
L'ordre d'un sacrifice est pour lui peu de chose; 5
C'est un prétexte faux dont l'amour est la cause.

PAULINE.

Cela pourrait bien être: il m'aimait chèrement.

FÉLIX.

Que ne permettra-t-il à son ressentiment?
Et jusques à quel point ne porte sa vengeance
Une juste colère avec tant de puissance? 10
Il nous perdra, ma fille.

PAULINE.

Il est trop généreux.

FÉLIX.

Tu veux flatter en vain un père malheureux:
Il nous perdra, ma fille. Ah! regret qui me tue
De n'avoir pas aimé la vertu toute nue!
Ah! Pauline, en effet, tu m'as trop obéi; 15
Ton courage était bon, ton devoir l'a trahi.

Que ta rébellion m'eût été favorable !
Qu'elle m'eût garanti d'un état déplorable !
Si quelque espoir me reste, il n'est plus aujourd'hui
Qu'en l'absolu pouvoir qu'il te donnait sur lui ;
5 Ménage en ma faveur l'amour qui le possède,
Et d'où provient mon mal fais sortir le remède.

PAULINE.

Moi, moi ! que je revoie un si puissant vainqueur,
Et m'expose à des yeux qui me percent le cœur !
Mon père, je suis femme, et je sais ma faiblesse ;
10 Je sens déjà mon cœur qui pour lui s'intéresse,
Et poussera sans doute, en dépit de ma foi,
Quelque soupir indigne et de vous et de moi.
Je ne le verrai point.

FÉLIX.

Rassure un peu ton âme.

PAULINE.

Il est toujours aimable, et je suis toujours femme ;
15 Dans le pouvoir sur moi que ses regards ont eu,
Je n'ose m'assurer de toute ma vertu.[1]
Je ne le verrai point.

FÉLIX.

Il faut le voir, ma fille,
Ou tu trahis ton père et toute ta famille.

PAULINE.

C'est à moi d'obéir, puisque vous commandez ;
20 Mais voyez les périls où vous me hasardez.

1 VAR. Je ne me réponds pas de toute ma vertu. (1643-1660.)

FÉLIX.

Ta vertu m'est connue.

PAULINE.

Elle vaincra sans doute ;
Ce n'est pas le succès que mon âme redoute :
Je crains ce dur combat et ces troubles puissants
Que fait déjà chez moi la révolte des sens ;
Mais puisqu'il faut combattre un ennemi que j'aime, 5
Souffrez que je me puisse armer contre moi-même,
Et qu'un peu de loisir me prépare à le voir.

FÉLIX.

Jusqu'au-devant des murs je vais le recevoir ;
Rappelle cependant tes forces étonnées,
Et songe qu'en tes mains tu tiens nos destinées. 10

PAULINE.

Oui, je vais de nouveau dompter mes sentiments,
Pour servir de victime à vos commandements.

ACTE II.

SCÈNE PREMIÈRE.

SÉVÈRE, FABIAN.

SÉVÈRE.

Cependant que Félix donne ordre au sacrifice,
Pourrai-je prendre un temps à mes vœux si propice ?
Pourrai-je voir Pauline, et rendre à ses beaux yeux
L'hommage souverain que l'on va rendre aux Dieux ?
Je ne t'ai point celé que c'est ce qui m'amène,
Le reste est un prétexte à soulager ma peine ;[1]
Je viens sacrifier, mais c'est à ses beautés
Que je viens immoler toutes mes volontés.

FABIAN.

Vous la verrez, Seigneur.

SÉVÈRE.

Ah ! quel comble de joie
Cette chère beauté consent que je la voie ![2]
Mais ai-je sur son âme encor quelque pouvoir ?
Quelque reste d'amour s'y fait-il encor voir ?[3]
Quel trouble, quel transport lui cause ma venue ?

[1] VAR. Du reste, mon esprit ne s'en met guère en peine. (1643-1656.)
[2] VAR. Cet adorable objet consent que je le voie. (1643-1656.)
[3] VAR. En lui parlant d'amour l'as-tu vu s'émouvoir. (1643.)
En lui parlant de moi l'as tu vu s'émouvoir. (1648-1660.)

Puis-je tout espérer de cette heureuse vue ?
Car je voudrais mourir plutôt que d'abuser
Des lettres de faveur que j'ai pour l'épouser ;
Elles sont pour Félix, non pour triompher d'elle :
Jamais à ses désirs mon cœur ne fut rebelle ; 5
Et si mon mauvais sort avait changé le sien,
Je me vaincrais moi-même, et ne prétendrais rien.

FABIAN.

Vous la verrez, c'est tout ce que je vous puis dire.

SÉVÈRE.

D'où vient que tu frémis, et que ton cœur soupire ?
Ne m'aime-t-elle plus ? éclaircis-moi ce point. 10

FABIAN.

M'en croirez-vous, Seigneur ? ne la revoyez point ;
Portez en lieu plus haut l'honneur de vos caresses :
Vous trouverez à Rome assez d'autres maîtresses ;
Et dans ce haut degré de puissance et d'honneur,
Les plus grands y tiendront votre amour à bonheur. 15

SÉVÈRE.

Qu'à des pensers si bas mon âme se ravale !
Que je tienne Pauline à mon sort inégale !
Elle en a mieux usé, je la dois imiter ;
Je n'aime mon bonheur que pour la mériter.
Voyons-la, Fabian ; ton discours m'importune ; 20
Allons mettre à ses pieds cette haute fortune :
Je l'ai dans les combats trouvée heureusement,
En cherchant une mort digne de son amant ;

Ainsi ce rang est sien, cette faveur est sienne,
Et je n'ai rien enfin que d'elle je ne tienne.

FABIAN.

Non, mais encore un coup ne la revoyez point.

SÉVÈRE.

Ah ! c'en est trop, enfin éclaircis-moi ce point ;
As-tu vu des froideurs quand tu l'en as priée ?

FABIAN.

Je tremble à vous le dire ; elle est . . .

SÉVÈRE.

Quoi ?

FABIAN.

Mariée.

SÉVÈRE.

Soutiens-moi, Fabian ; ce coup de foudre est grand,
Et frappe d'autant plus que plus il me surprend.

FABIAN.

Seigneur, qu'est devenu ce généreux courage ?

SÉVÈRE.

La constance est ici d'un difficile usage :
De pareils déplaisirs accablent un grand cœur ;
La vertu la plus mâle en perd toute vigueur ;
Et quand d'un feu si beau les âmes sont éprises,
La mort les trouble moins que de telles surprises.
Je ne suis plus à moi quand j'entends ce discours.[1]
Pauline est mariée !

[1] VAR. J'ai de la peine encore à croire tes discours. (1643-1690.)

FABIAN.

Oui, depuis quinze jours,
Polyeucte, un seigneur des premiers d'Arménie,
Goûte de son hymen la douceur infinie.

SÉVÈRE.

Je ne la puis du moins blâmer d'un mauvais choix,
Polyeucte a du nom, et sort du sang des rois. 5
Faibles soulagements d'un malheur sans remède !
Pauline, je verrai qu'un autre vous possède !
O ciel, qui malgré moi me renvoyez au jour,
O sort, qui redonniez l'espoir à mon amour,
Reprenez la faveur que vous m'avez prêtée, 10
Et rendez-moi la mort que vous m'avez ôtée.
Voyons-la toutefois, et dans ce triste lieu
Achevons de mourir en lui disant adieu ;
Que mon cœur, chez les morts emportant son image,
De son dernier soupir puisse lui faire hommage ! 15

FABIAN.

Seigneur, considérez . . .

SÉVÈRE.

Tout est considéré.
Quel désordre peut craindre un cœur désespéré ?
N'y consent-elle pas ?

FABIAN.

Oui, Seigneur, mais . . .

SÉVÈRE.

N'importe.

FABIAN.

Cette vive douleur en deviendra plus forte.

SÉVÈRE.

Et ce n'est pas un mal que je veuille guérir ;
Je ne veux que la voir, soupirer, et mourir.

FABIAN.

Vous vous échapperez sans doute en sa présence :
5 Un amant qui perd tout n'a plus de complaisance ;
Dans un tel entretien il suit sa passion,[1]
Et ne pousse qu'injure et qu'imprécation.

SÉVÈRE.

Juge autrement de moi : mon respect dure encore ;
Tout violent qu'il est, mon désespoir l'adore.
10 Quels reproches aussi peuvent m'être permis ?
De quoi puis-je accuser qui ne m'a rien promis ?
Elle n'est point parjure, elle n'est point légère :
Son devoir m'a trahi, mon malheur, et son père.
Mais son devoir fut juste, et son père eut raison :
15 J'impute à mon malheur toute la trahison ;
Un peu moins de fortune, et plus tôt arrivée,
Eût gagné l'un par l'autre, et me l'eût conservée ;
Trop heureux, mais trop tard, je n'ai pu l'acquérir :
Laisse-la-moi donc voir, soupirer, et mourir.

FABIAN.

20 Oui, je vais l'assurer qu'en ce malheur extrême
Vous êtes assez fort pour vous vaincre vous-même.

[1] VAR. Dans un tel désespoir il suit sa passion. (1643 et 1648 in-4°.)

Elle a craint comme moi ces premiers mouvements
Qu'une perte imprévue arrache aux vrais amants,
Et dont la violence excite assez de trouble,
Sans que l'objet présent l'irrite et le redouble.[1]

SÉVÈRE.

Fabian, je la vois.

FABIAN.

Seigneur, souvenez-vous . . 5

SÉVÈRE.

Hélas! elle aime un autre, un autre est son époux.

SCÈNE II.

SÉVÈRE, PAULINE, STRATONICE, FABIAN.

PAULINE.

Oui, je l'aime, Seigneur,[2] et n'en fais point d'excuse;
Que tout autre que moi vous flatte et vous abuse,
Pauline a l'âme noble, et parle à cœur ouvert:
Le bruit de votre mort n'est point ce qui vous perd. 10
Si le ciel en mon choix eût mis mon hyménée,
A vos seules vertus je me serais donnée,
Et toute la rigueur de votre premier sort
Contre votre mérite eût fait un vain effort.
Je découvrais en vous d'assez illustres marques 15
Pour vous préférer même aux plus heureux monarques;
Mais puisque mon devoir m'imposait d'autres lois,

[1] VAR. Sans que l'objet présent l'irrite et la redouble. (1643-1660.)

[2] VAR. Oui, je l'aime, Sévère . . . (1643-1664.)

De quelque amant pour moi que mon père eût fait choix,
Quand à ce grand pouvoir que la valeur vous donne
Vous auriez ajouté l'éclat d'une couronne,
Quand je vous aurais vu, quand je l'aurais haï,
5 J'en aurais soupiré, mais j'aurais obéi,
Et sur mes passions ma raison souveraine
Eût blâmé mes soupirs et dissipé ma haine.

SÉVÈRE.

Que vous êtes heureuse, et qu'un peu de soupirs
Fait un aisé remède à tous vos déplaisirs ! [1]
10 Ainsi de vos désirs toujours reine absolue,
Les plus grands changements vous trouvent résolue ;
De la plus forte ardeur [2] vous portez vos esprits
Jusqu'à l'indifférence et peut-être au mépris,
Et votre fermeté fait succéder sans peine
15 La faveur au dédain, et l'amour à la haine.[3]
Qu'un peu de votre humeur ou de votre vertu
Soulagerait les maux de ce cœur abattu !
Un soupir, une larme à regret épandue
M'aurait déjà guéri de vous avoir perdue ;
20 Ma raison pourrait tout sur l'amour affaibli,
Et de l'indifférence irait jusqu'à l'oubli ;
Et mon feu désormais se réglant sur le vôtre,
Je me tiendrais heureux entre les bras d'une autre.
O trop aimable objet, qui m'avez trop charmé,
25 Est-ce là comme on aime, et m'avez-vous aimé ?

[1] VAR. Vous acquitte aisément de tous vos déplaisirs. (1643-1656.)
[2] VAR. De la plus forte amour . . . (1643-1656.)
[3] VAR. La faveur au mépris et l'amour à la haine. (1643-1656.)

PAULINE.

Je vous l'ai trop fait voir, Seigneur ; et si mon âme [1]
Pouvait bien étouffer les restes de sa flamme,
Dieux, que j'éviterais de rigoureux tourments !
Ma raison, il est vrai, dompte mes sentiments,[2]
Mais quelque autorité que sur eux elle ait prise, 5
Elle n'y règne pas, elle les tyrannise ;
Et quoique le dehors soit sans émotion,
Le dedans n'est que trouble et que sédition.
Un je ne sais quel charme encor vers vous m'emporte ;
Votre mérite est grand, si ma raison est forte : 10
Je le vois encor tel qu'il alluma mes feux,
D'autant plus puissamment solliciter mes vœux,
Qu'il est environné de puissance et de gloire,
Qu'en tous lieux après vous il traîne la victoire,
Que j'en sais mieux le prix, et qu'il n'a point déçu 15
Le généreux espoir que j'en avais conçu.
Mais ce même devoir qui le vainquit dans Rome,
Et qui me range ici dessous les lois d'un homme,
Repousse encor si bien l'effort de tant d'appas,
Qu'il déchire mon âme et ne l'ébranle pas. 20
C'est cette vertu même, à nos désirs cruelle,
Que vous louiez alors en blasphémant contre elle :
Plaignez-vous-en encor ; mais louez sa rigueur,
Qui triomphe à la fois de vous et de mon cœur ;
Et voyez qu'un devoir moins ferme et moins sincère [3] 25
N'aurait pas mérité l'amour du grand Sévère.

[1] VAR. Je vous aimai, Sévère, et si dedans mon âme
Je pouvais étouffer les restes de ma flamme. (1643-1656.)

[2] VAR. Ma raison, il est vrai, dompte mes mouvements. (1643-1656.)

[3] VAR. De plus bas sentiments n'auraient pas méritée
Cette parfaite amour que vous m'avez portée. (1643 et 1648 in-4°.)
De plus bas sentiments d'une ardeur moins discrète
N'auraient pas mérité cette amour si parfaite. (1648 in-12, 1656.)

SÉVÈRE.

Ah ! Madame, excusez une aveugle douleur[1]
Qui ne connaît plus rien que l'excès du malheur :
Je nommais inconstance, et prenais pour un crime[2]
De ce juste devoir l'effort le plus sublime.
De grâce, montrez moins à mes sens désolés
La grandeur de ma perte et ce que vous valez ;
Et cachant par pitié cette vertu si rare,
Qui redouble mes feux lorsqu'elle nous sépare,
Faites voir des défauts qui puissent à leur tour
Affaiblir ma douleur avecque mon amour.

PAULINE.

Hélas ! cette vertu, quoique enfin invincible,
Ne laisse que trop voir une âme trop sensible.
Ces pleurs en sont témoins, et ces lâches soupirs
Qu'arrachent de nos feux les cruels souvenirs :
Trop rigoureux effets d'une aimable présence
Contre qui mon devoir a trop peu de défense !
Mais si vous estimez ce vertueux devoir,
Conservez-m'en la gloire, et cessez de me voir.
Épargnez-moi des pleurs qui coulent à ma honte :
Épargnez-moi des feux qu'à regret je surmonte ;
Enfin épargnez-moi ces tristes entretiens,
Qui ne font qu'irriter vos tourments et les miens.

SÉVÈRE.

Que je me prive ainsi du seul bien qui me reste !

[1] VAR. Ah! Pauline . . .

[2] VAR. Je nommais inconstance et prenais pour des crimes
D'un vertueux devoir les efforts légitimes. (1643-1656.)

PAULINE.

Sauvez-vous d'une vue à tous les deux funeste.

SÉVÈRE.

Quel prix de mon amour ! quel fruit de mes travaux !

PAULINE.

C'est le remède seul qui peut guérir nos maux.

SÉVÈRE.

Je veux mourir des miens : aimez-en la mémoire.

PAULINE.

Je veux guérir des miens : ils souilleraient ma gloire. 5

SÉVÈRE.

Ah ! puisque votre gloire en prononce l'arrêt,
Il faut que ma douleur cède à son intérêt.
Est-il rien que sur moi cette gloire n'obtienne ? [1]
Elle me rend les soins que je dois à la mienne.
Adieu : je vais chercher au milieu des combats 10
Cette immortalité que donne un beau trépas,
Et remplir dignement, par une mort pompeuse,
De mes premiers exploits l'attente avantageuse,
Si toutefois, après ce coup mortel du sort,
J'ai de la vie assez pour chercher une mort. 15

PAULINE.

Et moi, dont votre vue augmente le supplice,
Je l'éviterai même en votre sacrifice ; [2]

[1] VAR. D'un cœur comme le mien, qu'est-ce qu'elle n'obtienne?
Vous réveillez les soins que je dois à la mienne. (1643-1656.)
Il n'est rien que sur moi cette gloire n'obtienne. (1660-1664.)

[2] VAR. Je la veux éviter, mêmes au sacrifice.

Et seule dans ma chambre enfermant mes regrets,
Je vais pour vous aux Dieux faire des vœux secrets.

SÉVÈRE.

Puisse le juste ciel, content de ma ruine,
Combler d'heur et de jours Polyeucte et Pauline!

PAULINE.

Puisse trouver Sévère, après tant de malheur,
Une félicité digne de sa valeur!

SÉVÈRE.

Il la trouvait en vous.

PAULINE.

Je dépendais d'un père.

SÉVÈRE.

O devoir qui me perd et qui me désespère!
Adieu, trop vertueux objet, et trop charmant.

PAULINE.

Adieu, trop malheureux et trop parfait amant.

SCÈNE III.

PAULINE, STRATONICE.

STRATONICE.

Je vous ai plaints tous deux, j'en verse encor des larmes;
Mais du moins votre esprit est hors de ses alarmes:
Vous voyez clairement que votre songe est vain:
Sévère ne vient pas la vengeance à la main.

PAULINE.

Laisse-moi respirer du moins, si tu m'as plainte :
Au fort de ma douleur tu rappelles ma crainte ;
Souffre un peu de relâche à mes esprits troublés,
Et ne m'accable point par des maux redoublés.

STRATONICE.

Quoi ? vous craignez encor !

PAULINE.

Je tremble, Stratonice ; 5
Et bien que je m'effraye avec peu de justice,
Cette injuste frayeur sans cesse reproduit
L'image des malheurs que j'ai vus cette nuit.

STRATONICE.

Sévère est généreux.

PAULINE.

Malgré sa retenue,
Polyeucte sanglant frappe toujours ma vue. 10

STRATONICE.

Vous voyez ce rival faire des vœux pour lui.[1]

PAULINE.

Je crois même au besoin qu'il serait son appui ;
Mais soit cette croyance ou fausse ou véritable,
Son séjour en ce lieu m'est toujours redoutable ;
A quoi que sa vertu puisse le disposer,
Il est puissant, il m'aime, et vient pour m'épouser. 15

[1] VAR. Vous-même êtes témoin des vœux qu'il fait pour lui. (1643-1656.)

SCÈNE IV.

POLYEUCTE, NÉARQUE, PAULINE, STRATONICE.

POLYEUCTE.

C'est trop verser de pleurs : il est temps qu'ils tarissent,
Que votre douleur cesse, et vos craintes finissent ;
Malgré les faux avis par vos Dieux envoyés,
Je suis vivant, Madame, et vous me revoyez.

PAULINE.

Le jour est encor long, et ce qui plus m'effraie,
La moitié de l'avis se trouve déjà vraie :
J'ai cru Sévère mort, et je le vois ici.

POLYEUCTE.

Je le sais ; mais enfin j'en prends peu de souci.
Je suis dans Mélitène, et quel que soit Sévère,
Votre père y commande, et l'on m'y considère ;
Et je ne pense pas qu'on puisse avec raison
D'un cœur tel que le sien craindre une trahison.
On m'avait assuré qu'il vous faisait visite,
Et je venais lui rendre un honneur qu'il mérite.

PAULINE.

Il vient de me quitter assez triste et confus ;
Mais j'ai gagné sur lui qu'il ne me verra plus.

POLYEUCTE.

Quoi ! vous me soupçonnez déjà de quelque ombrage ?

PAULINE.

Je ferais à tous trois un trop sensible outrage.
J'assure mon repos, que troublent ses regards.
La vertu la plus ferme évite les hasards :
Qui s'expose au péril veut bien trouver sa perte ;
Et pour vous en parler avec une âme ouverte, 5
Depuis qu'un vrai mérite a pu nous enflammer,
Sa présence toujours a droit de nous charmer.
Outre qu'on doit rougir de s'en laisser surprendre,
On souffre à résister, on souffre à s'en défendre ;
Et bien que la vertu triomphe de ces feux, 10
La victoire est pénible, et le combat honteux.

POLYEUCTE.

O vertu trop parfaite, et devoir trop sincère,
Que vous devez coûter de regrets à Sévère !
Qu'aux dépens d'un beau feu vous me rendez heureux,
Et que vous êtes doux à mon cœur amoureux ! 15
Plus je vois mes défauts et plus je vous contemple,
Plus j'admire . . .

SCÈNE V.

POLYEUCTE, PAULINE, NÉARQUE, STRATONICE, CLÉON.

CLÉON.

Seigneur, Félix vous mande au temple :
La victime est choisie, et le peuple à genoux,
Et pour sacrifier on n'attend plus que vous.

POLYEUCTE.

Va, nous allons te suivre. Y venez-vous, Madame ?

PAULINE.

Sévère craint ma vue, elle irrite sa flamme :
Je lui tiendrai parole, et ne veux plus le voir.
Adieu : vous l'y verrez ; pensez à son pouvoir,
5 Et ressouvenez-vous que sa faveur est grande.

POLYEUCTE.

Allez, tout son crédit n'a rien que j'appréhende ;
Et comme je connais sa générosité,
Nous ne nous combattrons que de civilité.

SCÈNE VI.

POLYEUCTE, NÉARQUE.

NÉARQUE.

Où pensez-vous aller ?

POLYEUCTE.

Au temple, où l'on m'appelle.

NÉARQUE.

10 Quoi ? vous mêler aux vœux d'une troupe infidèle !
Oubliez-vous déjà que vous êtes chrétien ?

POLYEUCTE.

Vous par qui je le suis, vous en souvient-il bien ?

NÉARQUE.

J'abhorre les faux Dieux.

POLYEUCTE.

Et moi, je les déteste.

NÉARQUE.

Je tiens leur culte impie.

POLYEUCTE.

Et je le tiens funeste.

NÉARQUE.

Fuyez donc leurs autels.

POLYEUCTE.

Je les veux renverser,
Et mourir dans leur temple, ou les y terrasser.[1]
Allons, mon cher Néarque, allons aux yeux des hommes 5
Braver l'idolâtrie, et montrer qui nous sommes :
C'est l'attente du ciel, il nous la faut remplir;
Je viens de le promettre, et je vais l'accomplir.[2]
Je rends grâces au Dieu que tu m'as fait connaître
De cette occasion qu'il a sitôt fait naître, 10
Où déjà sa bonté, prête à me couronner,
Daigne éprouver la foi qu'il vient de me donner.

NÉARQUE.

Ce zèle est trop ardent, souffrez qu'il se modère.

POLYEUCTE.

On n'en peut avoir trop pour le Dieu qu'on révère.

[1] VAR. Et mourir dans leur temple ou bien les en chasser. (1643-1656.)

[2] VAR. Je le viens de promettre . . . (1643-1660.)

NÉARQUE.

Vous trouverez la mort.

POLYEUCTE.

Je la cherche pour lui.

NÉARQUE.

Et si ce cœur s'ébranle ?

POLYEUCTE.

Il sera mon appui.

NÉARQUE.

Il ne commande point que l'on s'y précipite.

POLYEUCTE.

Plus elle est volontaire, et plus elle mérite.

NÉARQUE.

Il suffit, sans chercher, d'attendre et de souffrir.

POLYEUCTE.

On souffre avec regret quand on n'ose s'offrir.

NÉARQUE.

Mais dans ce temple enfin la mort est assurée.

POLYEUCTE.

Mais dans le ciel déjà la palme est préparée.

NÉARQUE.

Par une sainte vie il faut la mériter.[1]

[1] VAR. Par une sainte vie il la faut mériter. (1643-1656.)

POLYEUCTE.

Mes crimes, en vivant, me la pourraient ôter.
Pourquoi mettre au hasard ce que la mort assure ?
Quand elle ouvre le ciel, peut-elle sembler dure ?
Je suis chrétien, Néarque, et le suis tout à fait ;
La foi que j'ai reçue aspire à son effet. 5
Qui fuit croit lâchement, et n'a qu'une foi morte.

NÉARQUE.

Ménagez votre vie, à Dieu même elle importe : [1]
Vivez pour protéger les chrétiens en ces lieux.

POLYEUCTE.

L'exemple de ma mort les fortifiera mieux.

NÉARQUE.

Vous voulez donc mourir ?

POLYEUCTE.

Vous aimez donc à vivre ? [2] 10

NÉARQUE.

Je ne puis déguiser que j'ai peine à vous suivre :
Sous l'horreur des tourments je crains de succomber.

POLYEUCTE.

Qui marche assurément n'a point peur de tomber :
Dieu fait part, au besoin, de sa force infinie.
Qui craint de le nier, dans son âme le nie : 15
Il croit le pouvoir faire, et doute de sa foi.

[1] VAR. Voyez que votre vie à Dieu mesmes importe. (1643-1656.)

[2] VAR. — Es-tu si las de vivre ? — As-tu peur de mourir ? (*Le Cid*, v. 440.)

NÉARQUE.

Qui n'appréhende rien présume trop de soi.

POLYEUCTE.

J'attends tout de sa grâce, et rien de ma faiblesse.
Mais loin de me presser, il faut que je vous presse !
D'où vient cette froideur ?

NÉARQUE.

Dieu même a craint la mort.

POLYEUCTE.

Il s'est offert pourtant : suivons ce saint effort ;
Dressons-lui des autels sur des monceaux d'idoles.
Il faut (je me souviens encor de vos paroles)
Négliger, pour lui plaire, et femme, et biens, et rang,
Exposer pour sa gloire et verser tout son sang.
Hélas ! qu'avez-vous fait de cette amour parfaite
Que vous me souhaitiez, et que je vous souhaite ?
S'il vous en reste encor, n'êtes-vous point jaloux
Qu'à grand'peine chrétien, j'en montre plus que vous ?

NÉARQUE.

Vous sortez du baptême, et ce qui vous anime,
C'est sa grâce qu'en vous n'affaiblit aucun crime ;
Comme encor tout entière, elle agit pleinement,
Et tout semble possible à son feu véhément ;
Mais cette même grâce, en moi diminuée,
Et par mille péchés sans cesse exténuée,
Agit aux grands effets avec tant de langueur,
Que tout semble impossible à son peu de vigueur.
Cette indigne mollesse et ces lâches défenses

Sont des punitions qu'attirent mes offenses ;
Mais Dieu, dont on ne doit jamais se défier,
Me donne votre exemple à me fortifier !
  Allons, cher Polyeucte, allons aux yeux des hommes
Braver l'idolâtrie, et montrer qui nous sommes, 5
Puissé-je vous donner l'exemple de souffrir,
Comme vous me donnez celui de vous offrir !

POLYEUCTE.

A cet heureux transport que le ciel vous envoie,
Je reconnais Néarque, et j'en pleure de joie.
  Ne perdons plus de temps : le sacrifice est prêt ; 10
Allons-y du vrai Dieu soutenir l'intérêt ;
Allons fouler aux pieds ce foudre ridicule
Dont arme un bois pourri ce peuple trop crédule ;
Allons en éclairer l'aveuglement fatal ;
Allons briser ces Dieux de pierre et de métal : 15
Abandonnons nos jours à cette ardeur céleste ;
Faisons triompher Dieu : qu'il dispose du reste !

NÉARQUE.

Allons faire éclater sa gloire aux yeux de tous,
Et répondre avec zèle à ce qu'il veut de nous.[1]

[1] VAR. Allons mourir pour lui comme il est mort pour nous. (1643 et 1648 in-4o.)

ACTE III.

SCÈNE PREMIÈRE.

PAULINE.

Que de soucis flottants, que de confus nuages
Présentent à mes yeux d'inconstantes images!
Douce tranquillité, que je n'ose espérer,
Que ton divin rayon tarde à les éclairer!
Mille agitations, que mes troubles produisent,[1]
Dans mon cœur ébranlé tour à tour se détruisent:
Aucun espoir n'y coule où j'ose persister;
Aucun effroi n'y règne où j'ose m'arrêter.
Mon esprit, embrassant tout ce qu'il s'imagine,
Voit tantôt mon bonheur, et tantôt ma ruine,[2]
Et suit leur vaine idée avec si peu d'effet,[3]
Qu'il ne peut espérer ni craindre tout à fait.
Sévère incessamment brouille ma fantaisie:
J'espère en sa vertu; je crains sa jalousie;
Et je n'ose penser que d'un œil bien égal
Polyeucte en ces lieux puisse voir son rival.
Comme entre deux rivaux la haine est naturelle,

[1] VAR. Mille pensers divers, que mes troubles produisent,
Dans mon cœur incertain à l'envi se détruisent:
Nul espoir ne me flatte où j'ose persister;
Nulle peur ne m'effraye où j'ose m'arrêter. (1643-1656.)

[2] VAR. Veut tantôt mon bonheur, et tantôt ma ruine. (1643 et 1648 in-4°.)

[3] VAR. L'un et l'autre le frappe avec si peu d'effet. (1643-1656.)

L'entrevue aisément se termine en querelle :
L'un voit aux mains d'autrui ce qu'il croit mériter,
L'autre un désespéré qui peut trop attenter.[1]
Quelque haute raison qui règle leur courage,
L'un conçoit de l'envie, et l'autre de l'ombrage ; 5
La honte d'un affront, que chacun d'eux croit voir
Ou de nouveau reçue, ou prête à recevoir,
Consumant dès l'abord toute leur patience,
Forme de la colère et de la défiance,
Et saisissant ensemble et l'époux et l'amant, 10
En dépit d'eux les livre à leur ressentiment.
Mais que je me figure une étrange chimère,
Et que je traite mal Polyeucte et Sévère !
Comme si la vertu de ces fameux rivaux
Ne pouvait s'affranchir de ces communs défauts ! 15
Leurs âmes tous deux d'elles-mêmes maîtresses
Sont d'un ordre trop haut pour de telles bassesses.
Ils se verront au temple en hommes généreux ;
Mais las ! ils se verront, et c'est beaucoup pour eux.
Que sert à mon époux d'être dans Mélitène, 20
Si contre lui Sévère arme l'aigle romaine,
Si mon père y commande, et craint ce favori,
Et se repent déjà du choix de mon mari ?
Si peu que j'ai d'espoir ne luit qu'avec contrainte ;
En naissant il avorte, et fait place à la crainte ; 25
Ce qui doit l'affermir sert à le dissiper.
Dieux ! faites que ma peur puisse enfin se tromper !

[1] VAR. L'autre un désespéré qui le lui veut ôter. (1643-1656.)

SCÈNE II.

PAULINE, STRATONICE.

PAULINE.

Mais sachons-en l'issue. Eh bien ! ma Stratonice,
Comment s'est terminé ce pompeux sacrifice ?
Ces rivaux généreux au temple se sont vus ?

STRATONICE.

Ah ! Pauline !

PAULINE.

Mes vœux ont-ils été déçus ?
J'en vois sur ton visage une mauvaise marque.
Se sont-ils querellés ?

STRATONICE.

Polyeucte, Néarque,
Les chrétiens . . .

PAULINE.

Parle donc : les chrétiens . . .

STRATONICE.

Je ne puis.

PAULINE.

Tu prépares mon âme à d'étranges ennuis.

STRATONICE.

Vous n'en sauriez avoir une plus juste cause.

PAULINE.

L'ont-ils assassiné ?

STRATONICE.

Ce serait peu de chose.
Tout votre songe est vrai, Polyeucte n'est plus . . .

PAULINE.

Il est mort !

STRATONICE.

Non, il vit ; mais, ô pleurs superflus !
Ce courage si grand, cette âme si divine,
N'est plus digne du jour, ni digne de Pauline. 5
Ce n'est plus cet époux si charmant à vos yeux ;
C'est l'ennemi commun de l'Etat et des Dieux,
Un méchant, un infâme, un rebelle, un perfide,
Un traître, un scélérat, un lâche, un parricide,
Une peste exécrable à tous les gens de bien. 10
Un sacrilège impie : en un mot, un chrétien.

PAULINE.

Ce mot aurait suffi sans ce torrent d'injures.

STRATONICE.

Ces titres aux chrétiens sont-ce des impostures ?

PAULINE.

Il est ce que tu dis, s'il embrasse leur foi ;
Mais il est mon époux, et tu parles à moi. 15

STRATONICE.

Ne considérez plus que le Dieu qu'il adore.

PAULINE.

Je l'aimai par devoir : ce devoir dure encore.

STRATONICE.

Il vous donne à présent sujet de le haïr :
Qui trahit tous nos Dieux aurait pu vous trahir.[1]

PAULINE.

Je l'aimerais encor, quand il m'aurait trahie ;
Et si de tant d'amour tu peux être ébahie,[2]
Apprends que mon devoir ne dépend point du sien :
Qu'il y manque, s'il veut ; je dois faire le mien.
Quoi ? s'il aimait ailleurs, serais-je dispensée
A suivre, à son exemple, une ardeur insensée ?
Quelque chrétien qu'il soit, je n'en ai point d'horreur ;
Je chéris sa personne, et je hais son erreur.
Mais quel ressentiment en témoigne mon père ?

STRATONICE.

Une secrète rage, un excès de colère,
Malgré qui toutefois un reste d'amitié
Montre pour Polyeucte encor quelque pitié.
Il ne veut point sur lui faire agir sa justice,
Que du traître Néarque il n'ait vu le supplice.

PAULINE.

Quoi ? Néarque en est donc ?

STRATONICE.

Néarque l'a séduit :
De leur vieille amitié c'est là l'indigne fruit.

[1] VAR. Qui trahit bien les Dieux aurait pu vous trahir. (1643-1656.)

[2] VAR. Et si de cette amour tu peux être ébahie. (1643-1656.)

Ce perfide tantôt, en dépit de lui-même,
L'arrachant de vos bras, le traînait au baptême.
Voilà ce grand secret et si mystérieux
Que n'en pouvait tirer votre amour curieux.

PAULINE.

Tu me blâmais alors d'être trop importune. 5

STRATONICE.

Je ne prévoyais pas une telle infortune.

PAULINE.

Avant qu'abandonner mon âme à mes douleurs,
Il me faut essayer la force de mes pleurs :
En qualité de femme ou de fille, j'espère
Qu'ils vaincront un époux, ou fléchiront un père. 10
Que si sur l'un et l'autre ils manquent de pouvoir,
Je ne prendrai conseil que de mon désespoir.
Apprends-moi cependant ce qu'ils ont fait au temple.

STRATONICE.

C'est une impiété qui n'eut jamais d'exemple ;
Je ne puis y penser sans frémir à l'instant, 15
Et crains de faire un crime en vous la racontant.
Apprenez en deux mots leur brutale insolence.
Le prêtre avait à peine obtenu du silence,
Et devers l'orient assuré son aspect,
Qu'ils ont fait éclater leur manque de respect.[1] 20
A chaque occasion de la cérémonie,
A l'envi l'un et l'autre étalait sa manie,
Des mystères sacrés hautement se moquait,

[1] VAR. Que l'on s'est aperçu de leur peu de respect. (1643-1656.)

Et traitait de mépris les Dieux qu'on invoquait.
Tout le peuple en murmure, et Félix s'en offense ;
Mais tous deux s'emportant à plus d'irrévérence :
"Quoi ? lui dit Polyeucte en élevant sa voix,
5 Adorez-vous des Dieux ou de pierre ou de bois ?"
Ici dispensez-moi du récit des blasphèmes
Qu'ils ont vomis tous deux contre Jupiter mêmes.
L'adultère et l'inceste en étaient les plus doux.
"Oyez, dit-il ensuite, oyez, peuple, oyez tous,[1]
10 Le Dieu de Polyeucte et celui de Néarque
De la terre et du ciel est l'absolu monarque,
Seul être indépendant, seul maître du destin,[2]
Seul principe éternel, et souveraine fin.
C'est ce Dieu des chrétiens qu'il faut qu'on remercie
15 Des victoires qu'il donne à l'empereur Décie ;
Lui seul tient en sa main le succès des combats ;
Il le veut élever, il le peut mettre à bas,
Sa bonté, son pouvoir, sa justice est immense :
C'est lui seul qui punit, lui seul qui récompense.
20 Vous adorez en vain des monstres impuissants."
Se jetant à ces mots sur le vin et l'encens,
Après en avoir mis les saints vases par terre,
Sans crainte de Félix, sans crainte du tonnerre,
D'une fureur pareille ils courent à l'autel !
25 Cieux ! a-t-on vu jamais, a-t-on rien vu de tel ?
Du plus puissant des Dieux nous voyons la statue
Par une main impie à leurs pieds abattue,
Les mystères troublés, le temple profané,
La fuite et les clameurs d'un peuple mutiné,

[1] VAR. Oyez, Félix, suit-il, oyez, peuple, oyez tous. (1643–1656.)

[2] VAR. Seul maître du destin, seul être indépendant,
Substance qui jamais ne reçoit d'accident. (1643–1656.)

Qui craint d'être accablé sous le courroux céleste.
Félix . . . Mais le voici qui vous dira le reste.

PAULINE.

Que son visage est sombre et plein d'émotion !
Qu'il montre de tristesse et d'indignation !

SCÈNE III.

FÉLIX, PAULINE, STRATONICE.

FÉLIX.

Une telle insolence avoir osé paraître ! 5
En public ! à ma vue ! il en mourra, le traître.

PAULINE.

Souffrez que votre fille embrasse vos genoux.

FÉLIX.

Je parle de Néarque, et non de votre époux,
Quelque indigne qu'il soit de ce doux nom de gendre,
Mon âme lui conserve un sentiment plus tendre : 10
La grandeur de son crime et de mon déplaisir
N'a pas éteint l'amour qui me l'a fait choisir.

PAULINE.

Je n'attendais pas moins de la bonté d'un père.

FÉLIX.

Je pouvais l'immoler à ma juste colère ;
Car vous n'ignorez pas à quel comble d'horreur 15
De son audace impie a monté la fureur ;
Vous l'avez pu savoir du moins de Stratonice.

PAULINE.

Je sais que de Néarque il doit voir le supplice.

FÉLIX.

Du conseil qu'il doit prendre il sera mieux instruit
Quand il verra punir celui qui l'a séduit.
Au spectacle sanglant d'un ami qu'il faut suivre,
5 La crainte de mourir et le désir de vivre
Ressaisissent une âme avec tant de pouvoir,
Que qui voit le trépas cessé de le vouloir.
L'exemple touche plus que ne fait la menace :
Cette indiscrète ardeur tourne bientôt en glace,
10 Et nous verrons bientôt son cœur inquiété
Me demander pardon de tant d'impiété.[1]

PAULINE.

Vous pouvez espérer qu'il change de courage ?[2]

FÉLIX.

Aux dépens de Néarque il doit se rendre sage.

PAULINE.

Il le doit ; mais, hélas ! où me renvoyez-vous,
15 Et quels tristes hasards ne court point mon époux,
Si de son inconstance il faut qu'enfin j'espère
Le bien que j'espérais de la bonté d'un père ?

FÉLIX.

Je vous en fais trop voir, Pauline, à consentir[3]
Qu'il évite la mort par un prompt repentir.

[1] VAR. N'en ayez plus l'esprit si fort inquiété :
Il se repentira de son impiété. (1643-1656.)

[2] VAR. Quoi ! vous espérez donc qu'il change de courage. (1643-1656.)

[3] VAR. Je lui fais trop de grâce encor de consentir. (1643-1656.)

Je devais même peine à des crimes semblables ;[1]
Et mettant différence entre ces deux coupables,
J'ai trahi la justice à l'amour paternel ;
Je me suis fait pour lui moi-même criminel ;
Et j'attendais de vous, au milieu de vos craintes, 5
Plus de remercîments que je n'entends de plaintes.

PAULINE.

De quoi remercier qui ne me donne rien ?
Je sais quelle est l'humeur et l'esprit d'un chrétien :
Dans l'obstination jusqu'au bout il demeure ;
Vouloir son repentir, c'est ordonner qu'il meure. 10

FÉLIX.

Sa grâce est en sa main, c'est à lui d'y rêver.

PAULINE.

Faites-la tout entière.

FÉLIX.

Il la peut achever.

PAULINE.

Ne l'abandonnez pas aux fureurs de sa secte.

FÉLIX.

Je l'abandonne aux lois, qu'il faut que je respecte.

PAULINE.

Est-ce ainsi que d'un gendre un beau-père est l'appui ? 15

FÉLIX.

Qu'il fasse autant pour soi comme je fais pour lui.

[1] VAR. La même peine est due à des crimes semblables. (1643-1656.)

PAULINE.

Mais il est aveuglé.

FÉLIX.

Mais il se plaît à l'être :
Qui chérit son erreur ne la veut pas connaître.

PAULINE.

Mon père, au nom des Dieux . . .

FÉLIX.

Ne les réclamez pas,
Ces Dieux dont l'intérêt demande son trépas.

PAULINE.

Ils écoutent nos vœux.

FÉLIX.

Eh bien ! qu'il leur en fasse.

PAULINE.

Au nom de l'Empereur dont vous tenez la place . . .

FÉLIX.

J'ai son pouvoir en main ; mais s'il me l'a commis,
C'est pour le déployer contre ses ennemis.

PAULINE.

Polyeucte l'est-il ?

FÉLIX.

Tous chrétiens sont rebelles.

PAULINE.

N'écoutez point pour lui ces maximes cruelles :
En épousant Pauline il s'est fait votre sang.

FÉLIX.

Je regarde sa faute, et ne vois plus son rang.
Quand le crime d'État se mêle au sacrilège,[1]
Le sang ni l'amitié n'ont plus de privilège.

PAULINE.

Quel excès de rigueur !

FÉLIX.

Moindre que son forfait.

PAULINE.

O de mon songe affreux trop véritable effet ! 5
Voyez-vous qu'avec lui vous perdez votre fille ?[2]

FÉLIX.

Les Dieux et l'Empereur sont plus que ma famille.

PAULINE.

La perte de tous deux ne vous peut arrêter !

FÉLIX.

J'ai les Dieux et Décie ensemble à redouter.
Mais nous n'avons encore à craindre rien de triste : 10
Dans son aveuglement pensez-vous qu'il persiste ?
S'il nous semblait tantôt courir à son malheur,
C'est d'un nouveau chrétien la première chaleur.

PAULINE.

Si vous l'aimez encor, quittez cette espérance,
Que deux fois en un jour il change de croyance : 15
Outre que les chrétiens ont plus de dureté,

[1] VAR. Où le crime d'État se mêle au sacrilège.
[2] VAR. Voyez qu'avecque lui . . . (1643-1656.)

Vous attendez de lui trop de légèreté.
Ce n'est point une erreur avec le lait sucée,
Que sans l'examiner son âme ait embrassée :
Polyeucte est chrétien, parce qu'il l'a voulu,
5 Et vous portait au temple un esprit résolu.
Vous devez présumer de lui comme du reste :
Le trépas n'est pour eux ni honteux ni funeste ;
Ils cherchent de la gloire à mépriser nos Dieux ;
Aveugles pour la terre, ils aspirent aux cieux ;
10 Et croyant que la mort leur en ouvre la porte,
Tourmentés, déchirés, assassinés, n'importe,
Les supplices leur sont ce qu'à nous les plaisirs,
Et les mènent au but où tendent leurs désirs :
La mort la plus infâme, ils l'appellent martyre.

FÉLIX.

15 Eh bien donc ! Polyeucte aura ce qu'il désire :
N'en parlons plus.

PAULINE.

Mon père . . .

SCÈNE IV.

FÉLIX, ALBIN, PAULINE, STRATONICE.

FÉLIX.

Albin, en est-ce fait?

ALBIN.

Oui, Seigneur, et Néarque a payé son forfait.

FÉLIX.

Et notre Polyeucte a vu trancher sa vie ?

ALBIN.

Il l'a vu, mais, hélas ! avec un œil d'envie.
Il brûle de le suivre, au lieu de reculer ;
Et son cœur s'affermit, au lieu de s'ébranler.

PAULINE.

Je vous le disais bien. Encore un coup, mon père,
Si jamais mon respect a pu vous satisfaire, 5
Si vous l'avez prisé, si vous l'avez chéri . . .

FÉLIX.

Vous aimez trop, Pauline, un indigne mari.

PAULINE.

Je l'ai de votre main : mon amour est sans crime ;
Il est de votre choix la glorieuse estime ;
Et j'ai, pour l'accepter, éteint le plus beau feu 10
Qui d'une âme bien née ait mérité l'aveu.[1]
Au nom de cette aveugle et prompte obéissance
Que j'ai toujours rendue aux lois de la naissance,
Si vous avez pu tout sur moi, sur mon amour,
Que je puisse sur vous quelque chose à mon tour ! 15
Par ce juste pouvoir à présent trop à craindre,
Par ces beaux sentiments qu'il m'a fallu contraindre,
Ne m'ôtez pas vos dons : ils sont chers à mes yeux,
Et m'ont assez coûté pour m'être précieux.

FÉLIX.

Vous m'importunez trop : bien que j'aie un cœur tendre, 20
Je n'aime la pitié qu'au prix que j'en veux prendre ;

VAR. Et j'ai pour l'accepter éteint les plus beaux feux
Qui d'une âme bien née aient mérité les vœux. (1643–1656.)

Employez mieux l'effort de vos justes douleurs :
Malgré moi m'en toucher, c'est perdre et temps et pleurs ;
J'en veux être le maître, et je veux bien qu'on sache
Que je la désavoue alors qu'on me l'arrache.
Préparez-vous à voir ce malheureux chrétien,
Et faites votre effort quand j'aurai fait le mien.
Allez : n'irritez plus un père qui vous aime,
Et tâchez d'obtenir votre époux de lui-même.
Tantôt jusqu'en ce lieu je le ferai venir :
Cependant quittez-nous, je veux l'entretenir.[1]

PAULINE.

De grâce, permettez . . .

FÉLIX.

Laissez-nous seuls, vous dis-je :
Votre douleur m'offense autant qu'elle m'afflige.
A gagner Polyeucte appliquez tous vos soins ;
Vous avancerez plus en m'importunant moins.

SCÈNE V.

FÉLIX, ALBIN.

FÉLIX.

Albin, comme est-il mort ?

ALBIN.

En brutal, en impie,
En bravant les tourments, en dédaignant la vie,

[1] VAR. Vous m'importunez trop. — Dieux ! Que viens-je d'entendre ?
— Je n'aime la pitié qu'au prix que j'en veux prendre.
Par tant de vains efforts malgré moi m'en toucher
C'est perdre avec le temps des pleurs à me fâcher.
Vous m'en avez donné, mais, etc. (1643-1656.)

Sans regret, sans murmure, et sans étonnement,
Dans l'obstination et l'endurcissement,
Comme un chrétien enfin, le blasphème à la bouche.

FÉLIX.

Et l'autre ?

ALBIN.

Je l'ai dit déjà, rien ne le touche.
Loin d'en être abattu, son cœur en est plus haut ; 5
On l'a violenté pour quitter l'échafaud.
Il est dans la prison où je l'ai vu conduire ;
Mais vous êtes bien loin encor de le réduire.[1]

FÉLIX.

Que je suis malheureux !

ALBIN.

Tout le monde vous plaint.

FÉLIX.

On ne sait pas les maux dont mon cœur est atteint : 10
De pensers sur pensers mon âme est agitée,
De soucis sur soucis elle est inquiétée ;
Je sens l'amour, la haine, et la crainte, et l'espoir,
La joie et la douleur tour à tour l'émouvoir ;
J'entre en des sentiments qui ne sont pas croyables : 15
J'en ai de violents, j'en ai de pitoyables,
J'en ai de généreux qui n'oseraient agir,
J'en ai même de bas, et qui me font rougir.
J'aime ce malheureux que j'ai choisi pour gendre.
Je hais l'aveugle erreur qui le vient de surprendre. 20
Je déplore sa perte, et le voulant sauver,

[1] VAR. Mais vous n'êtes pas prêt encor de le réduire. (1643-1656.)

J'ai la gloire des Dieux ensemble à conserver :
Je redoute leur foudre et celui de Décie ;
Il y va de ma charge, il y va de ma vie :
Ainsi tantôt pour lui je m'expose au trépas,
5 Et tantôt je le perds pour ne me perdre pas.

ALBIN.

Décie excusera l'amitié d'un beau-père ;
Et d'ailleurs Polyeucte est d'un sang qu'on révère.

FÉLIX.

A punir les chrétiens son ordre est rigoureux ;
Et plus l'exemple est grand, plus il est dangereux.
10 On ne distingue point quand l'offense est publique ;
Et lorsqu'on dissimule un crime domestique,
Par quelle autorité peut-on, par quelle loi,
Châtier en autrui ce qu'on souffre chez soi ?

ALBIN.

Si vous n'osez avoir d'égard à sa personne,
15 Écrivez à Décie afin qu'il en ordonne.

FÉLIX.

Sévère me perdrait, si j'en usais ainsi :
Sa haine et son pouvoir font mon plus grand souci.
Si j'avais différé de punir un tel crime,
Quoiqu'il soit généreux, quoiqu'il soit magnanime,
20 Il est homme, et sensible, et je l'ai dédaigné ;
Et de tant de mépris son esprit indigné,[1]
Que met au désespoir cet hymen de Pauline,
Du courroux de Décie obtiendrait ma ruine.
Pour venger un affront tout semble être permis,

[1] VAR. Et des mépris reçus son esprit indigné. (1643-1656.)

Et les occasions tentent les plus remis.
Peut-être, et ce soupçon n'est pas sans apparence,
Il rallume en son cœur déjà quelque espérance ;
Et croyant bientôt voir Polyeucte puni,
Il rappelle un amour à grand'peine banni. 5
Juge si sa colère, en ce cas implacable,
Me ferait innocent de sauver un coupable,
Et s'il m'épargnerait, voyant par mes bontés
Une seconde fois ses desseins avortés.
Te dirai-je un penser indigne, bas et lâche ? 10
Je l'étouffe, il renaît ; il me flatte, et me fâche :
L'ambition toujours me le vient présenter,
Et tout ce que je puis, c'est de le détester.
Polyeucte est ici l'appui de ma famille ;
Mais si, par son trépas, l'autre épousait ma fille, 15
J'acquerrais bien par là de plus puissants appuis,
Qui me mettraient plus haut cent fois que je ne suis.
Mon cœur en prend par force une maligne joie ;
Mais que plutôt le ciel à tes yeux me foudroie,
Qu'à des pensers si bas je puisse consentir, 20
Que jusque-là ma gloire ose se démentir !

ALBIN.

Votre cœur est trop bon, et votre âme trop haute.
Mais vous résolvez-vous à punir cette faute ?

FÉLIX.

Je vais dans la prison faire tout mon effort
A vaincre cet esprit par l'effroi de la mort ; 25
Et nous verrons après ce que pourra Pauline.[1]

[1] VAR. J'emploierai puis après le pouvoir de Pauline. (1643-1656.)

ALBIN.

Que ferez-vous enfin, si toujours il s'obstine?

FÉLIX.

Ne me presse point tant: dans un tel déplaisir
Je ne puis que résoudre et ne sais que choisir.

ALBIN.

Je dois vous avertir, en serviteur fidèle,
Qu'en sa faveur déjà la ville se rebelle,
Et ne peut voir passer par la rigueur des lois
Sa dernière espérance et le sang de ses rois.
Je tiens sa prison même assez mal assurée.[1]
J'ai laissé tout autour une troupe éplorée;
Je crains qu'on ne la force.

FÉLIX.

Il faut donc l'en tirer,
Et l'amener ici pour nous en assurer.

ALBIN.

Tirez-l'en donc vous-même, et d'un espoir de grâce
Apaisez la fureur de cette populace.

FÉLIX.

Allons, et s'il persiste à demeurer chrétien,
Nous en disposerons sans qu'elle en sache rien.

[1] VAR. Et même sa prison n'est pas fort assurée. (1643-1656.)

ACTE IV.

SCÈNE PREMIÈRE.

POLYEUCTE, CLÉON, TROIS AUTRES GARDES.

POLYEUCTE.

Gardes, que me veut-on ?

CLÉON.

Pauline vous demande.

POLYEUCTE.

O présence, ô combat que surtout j'appréhende !
Félix, dans la prison j'ai triomphé de toi,
J'ai ri de ta menace, et t'ai vu sans effroi :
Tu prends pour t'en venger de plus puissantes armes ; 5
Je craignais beaucoup moins tes bourreaux que ses larmes.
Seigneur, qui vois ici les périls que je cours,
En ce pressant besoin redouble ton secours ;
Et toi qui, tout sortant encor de la victoire,
Regardes mes travaux du séjour de la gloire, 10
Cher Néarque, pour vaincre un si fort ennemi,
Prête du haut du ciel la main à ton ami.
Gardes, oseriez-vous me rendre un bon office ?
Non pour me dérober aux rigueurs du supplice : [1]

[1] VAR. CLÉON.
Nous n'osons plus, Seigneur, vous rendre aucun service.
POLYEUCTE.
Je ne vous parle pas de me faire évader. (1043-1656.)

Ce n'est pas mon dessein qu'on me fasse évader ;
Mais comme il suffira de trois à me garder,
L'autre m'obligerait d'aller querir Sévère ;
Je crois que sans péril on peut me satisfaire : [1]
5 Si j'avais pu lui dire un secret important,
Il vivrait plus heureux, et je mourrais content.

CLÉON.

Si vous me l'ordonnez, j'y cours en diligence.[2]

POLYEUCTE.

Sévère, à mon défaut, fera ta récompense.
Va, ne perds point de temps, et reviens promptement.

CLÉON.

10 Je serai de retour, Seigneur, dans un moment.

SCÈNE II.

POLYEUCTE.

Source délicieuse, en misères féconde,
Que voulez-vous de moi, flatteuses voluptés ?
Honteux attachements de la chair et du monde,
Que ne me quittez-vous, quand je vous ai quittés ?
15 Allez, honneurs, plaisirs, qui me livrez la guerre :

[1] VAR. Je crois que sans péril cela se peut bien faire. (1643-1656.)
[2] VAR. Puisque c'est pour Sévère, à tout je me dispense.

POLYEUCTE.

Lui-même, à mon défaut, fera ta récompense.
Le plus tôt vaut le mieux ; va donc et promptement.

CLEON.

J'y cours, et vous m'aurez ici dans un moment. (1643-1656.)

Toute votre félicité,
Sujette à l'instabilité,
En moins de rien tombe par terre;
Et comme elle a l'éclat du verre,
Elle en a la fragilité. 5

Ainsi n'espérez pas qu'après vous je soupire:
Vous étalez en vain vos charmes impuissants;
Vous me montrez en vain par tout ce vaste empire
Les ennemis de Dieu pompeux et florissants.
Il étale à son tour des revers équitables 10
Par qui les grands sont confondus;
Et les glaives qu'il tient pendus
Sur les plus fortunés coupables [1]
Sont d'autant plus inévitables,
Que leurs coups sont moins attendus. 15

Tigre altéré de sang, Décie impitoyable,
Ce Dieu t'a trop longtemps abandonné les siens;
De ton heureux destin vois la suite effroyable:
Le Scythe va venger la Perse et les chrétiens;
Encore un peu plus outre, et ton heure est venue; 20
Rien ne t'en saurait garantir;
Et la foudre qui va partir,
Toute prête à crever la nue,
Ne peut plus être retenue
Par l'attente du repentir. 25

Que cependant Félix m'immole à ta colère;
Qu'un rival plus puissant éblouisse ses yeux; [2]
Qu'aux dépens de ma vie il s'en fasse beau-père,

[1] VAR. Dessus ces illustres coupables. (1643-1656.)

[2] VAR. Qu'un rival plus puissant lui donne dans les yeux. (1643-1656.)

Et qu'à titre d'esclave il commande en ces lieux;
Je consens, ou plutôt j'aspire à ma ruine.
Monde, pour moi tu n'as plus rien : [1]
Je porte en un cœur tout chrétien
5 Une flamme toute divine;
Et je ne regarde Pauline
Que comme un obstacle à mon bien.

Saintes douceurs du ciel, adorables idées,
Vous remplissez un cœur qui vous peut recevoir :
10 De vos sacrés attraits les âmes possédées
Ne conçoivent plus rien qui les puisse émouvoir,
Vous promettez beaucoup, et donnez davantage :
Vos biens ne sont point inconstants;
Et l'heureux trépas que j'attends
15 Ne vous sert que d'un doux passage
Pour nous introduire au partage
Qui nous rend à jamais contents.

C'est vous, ô feu divin que rien ne peut éteindre,
Qui m'allez faire voir Pauline sans la craindre.
20 Je la vois; mais mon cœur, d'un saint zèle enflammé,
N'en goûte plus l'appas dont il était charmé;
Et mes yeux, éclairés des célestes lumières,
Ne trouvent plus aux siens leurs grâces coutumières.

[1] VAR. Vains appas, vous ne m'êtes rien. (1643-1656.)

SCÈNE III.

POLYEUCTE, PAULINE, GARDES.

POLYEUCTE.

Madame, quel dessein vous fait me demander ?
Est-ce pour me combattre, ou pour me seconder ?
Cet effort généreux de votre amour parfaite
Vient-il à mon secours, vient-il à ma défaite ?
Apportez-vous ici la haine, ou l'amitié, 5
Comme mon ennemie, ou ma chère moitié ?

PAULINE.

Vous n'avez point ici d'ennemi que vous-même :
Seul vous vous haïssez, lorsque chacun vous aime ;
Seul vous exécutez tout ce que j'ai rêvé :
Ne veuillez pas vous perdre, et vous êtes sauvé. 10
A quelque extrémité que votre crime passe,
Vous êtes innocent si vous vous faites grâce.
Daignez considérer le sang dont vous sortez,
Vos grandes actions, vos rares qualités :
Chéri de tout le peuple, estimé chez le prince, 15
Gendre du gouverneur de toute la province,
Je ne vous compte à rien le nom de mon époux :
C'est un bonheur pour moi qui n'est pas grand pour vous ;
Mais après vos exploits, après votre naissance,
Après votre pouvoir, voyez notre espérance, 20
Et n'abandonnez pas à la main d'un bourreau
Ce qu'à nos justes vœux promet un sort si beau.

POLYEUCTE.

Je considère plus ; je sais mes avantages,
Et l'espoir que sur eux forment les grands courages :
Ils n'aspirent enfin qu'à des biens passagers,
Que troublent les soucis, que suivent les dangers ;
5 La mort nous les ravit, la fortune s'en joue ;
Aujourd'hui dans le trône, et demain dans la boue ;
Et leur plus haut éclat fait tant de mécontents,
Que peu de vos Césars en ont joui longtemps.
J'ai de l'ambition, mais plus noble et plus belle :
10 Cette grandeur périt, j'en veux une immortelle,
Un bonheur assuré, sans mesure et sans fin,
Au-dessus de l'envie, au-dessus du destin.
Est-ce trop l'acheter que d'une triste vie
Qui tantôt, qui soudain me peut être ravie,
15 Qui ne me fait jouir que d'un instant qui fuit,
Et ne peut m'assurer de celui qui le suit ?

PAULINE.

Voilà de vos chrétiens les ridicules songes ;
Voilà jusqu'à quel point vous charment leurs mensonges :
Tout votre sang est peu pour un bonheur si doux !
20 Mais pour en disposer, ce sang est-il à vous ?
Vous n'avez pas la vie ainsi qu'un héritage ;
Le jour qui vous la donne en même temps l'engage :
Vous la devez au prince, au public, à l'Etat.

POLYEUCTE.

Je la voudrais pour eux perdre dans un combat ;
25 Je sais quel en est l'heur, et quelle en est la gloire.
Des aïeux de Décie on vante la mémoire ;
Et ce nom, précieux encore à vos Romains,

Au bout de six cents ans lui met l'empire aux mains.
Je dois ma vie au peuple, au prince, à sa couronne ;
Mais je la dois bien plus au Dieu qui me la donne :
Si mourir pour son prince est un illustre sort,
Quand on meurt pour son Dieu, quelle sera la mort ! 5

PAULINE.

Quel Dieu !

POLYEUCTE.

Tout beau, Pauline : il entend vos paroles,
Et ce n'est pas un Dieu comme vos Dieux frivoles,
Insensibles et sourds, impuissants, mutilés,
De bois, de marbre, ou d'or, comme vous les voulez :
C'est le Dieu des chrétiens, c'est le mien, c'est le vôtre ; 10
Et la terre et le ciel n'en connaissent point d'autre.

PAULINE.

Adorez-le dans l'âme, et n'en témoignez rien.

POLYEUCTE.

Que je sois tout ensemble idolâtre et chrétien !

PAULINE.

Ne feignez qu'un moment, laissez partir Sévère,
Et donnez lieu d'agir aux bontés de mon père. 15

POLYEUCTE.

Les bontés de mon Dieu sont bien plus à chérir :
Il m'ôte des périls que j'aurais pu courir,
Et sans me laisser lieu de tourner en arrière,
Sa faveur me couronne entrant dans la carrière
Du premier coup de vent il me conduit au port, 20

Et sortant du baptême, il m'envoie à la mort.
Si vous pouviez comprendre et le peu qu'est la vie,
Et de quelles douceurs cette mort est suivie !
Mais que sert de parler de ces trésors cachés
A des esprits que Dieu n'a pas encor touchés ?

PAULINE.

Cruel, car il est temps que ma douleur éclate,
Et qu'un juste reproche accable une âme ingrate,
Est-ce là ce beau feu ? sont-ce là tes serments ?
Témoignes-tu pour moi les moindres sentiments ?
Je ne te parlais point de l'état déplorable
Où ta mort va laisser ta femme inconsolable ;
Je croyais que l'amour t'en parlerait assez,
Et je ne voulais pas de sentiments forcés ;
Mais cette amour si ferme et si bien méritée
Que tu m'avais promise, et que je t'ai portée,
Quand tu me veux quitter, quand tu me fais mourir,
Te peut-elle arracher une larme, un soupir ?
Tu me quittes, ingrat, et le fais avec joie ; [1]
Tu ne la caches pas, tu veux que je la voie,
Et ton cœur insensible à ces tristes appas,
Se figure un bonheur où je ne serai pas !
C'est donc là le dégoût qu'apporte l'hyménée ?
Je te suis odieuse après m'être donnée !

POLYEUCTE.

Hélas !

PAULINE.

Que cet hélas a de peine à sortir !
Encor s'il commençait un heureux repentir [2].

[1] VAR. Tu me quittes, ingrat, et mêmes avec joie. (1643-1656.)

[2] VAR. Encore s'il marquait un heureux repentir. (1643-1656.)

Que tout forcé qu'il est, j'y trouverais de charmes!
Mais courage, il s'émeut, je vois couler des larmes.

POLYEUCTE.

J'en verse, et plût à Dieu qu'à force d'en verser
Ce cœur trop endurci se pût enfin percer!
Le déplorable état où je vous abandonne 5
Est bien digne des pleurs que mon amour vous donne;
Et si l'on peut au ciel sentir quelques douleurs,[1]
J'y pleurerai pour vous l'excès de vos malheurs;
Mais si, dans ce séjour de gloire et de lumière,
Ce Dieu tout juste et bon peut souffrir ma prière, 10
S'il y daigne écouter un conjugal amour,
Sur votre aveuglement il répandra le jour.
Seigneur, de vos bontés il faut que je l'obtienne;
Elle a trop de vertus pour n'être pas chrétienne:
Avec trop de mérite il vous plut la former, 15
Pour ne vous pas connaître et ne vous pas aimer,
Pour vivre des enfers esclave infortunée,
Et sous leur triste joug mourir comme elle est née.

PAULINE.

Que dis-tu, malheureux? qu'oses-tu souhaiter?

POLYEUCTE.

Ce que de tout mon sang je voudrais acheter. 20

PAULINE.

Que plutôt . . .

[1] VAR. Et si l'on peut au ciel emporter des douleurs,
J'en emporte de voir l'excès de vos malheurs. (1643-1656.)

POLYEUCTE.

C'est en vain qu'on se met en défense :
Ce Dieu touche les cœurs lorsque moins on y pense.
Ce bienheureux moment n'est pas encor venu ;
Il viendra, mais le temps ne m'en est pas connu.

PAULINE.

Quittez cette chimère, et m'aimez.

POLYEUCTE.

Je vous aime,
Beaucoup moins que mon Dieu, mais bien plus que moi-même.

PAULINE.

Au nom de cet amour ne m'abandonnez pas.

POLYEUCTE.

Au nom de cet amour, daignez suivre mes pas.[1]

PAULINE.

C'est peu de me quitter, tu veux donc me séduire ?

POLYEUCTE.

C'est peu d'aller au ciel, je vous y veux conduire.

PAULINE.

Imaginations !

POLYEUCTE.

Célestes vérités !

[1] VAR. Au nom de cet amour venez suivre mes pas. (1643-1656.)

PAULINE.

Étrange aveuglement !

POLYEUCTE.

Éternelles clartés !

PAULINE.

Tu préfères la mort à l'amour de Pauline !

POLYEUCTE.

Vous préférez le monde à la bonté divine !

PAULINE.

Va, cruel, va mourir : tu ne m'aimas jamais.

POLYEUCTE.

Vivez heureuse au monde, et me laissez en paix. 5

PAULINE.

Oui, je t'y vais laisser ; ne t'en mets plus en peine ;
Je vais . . .

SCÈNE IV.

POLYEUCTE, PAULINE, SÉVÈRE, FABIAN, GARDES.

PAULINE.

Mais quel dessein en ce lieu vous amène,
Sévère ? Aurait-on cru qu'un cœur si généreux [1]
Pût venir jusqu'ici braver un malheureux ?

[1] VAR. Sévère, est-ce le fait d'un homme généreux,
De venir jusqu'ici braver un malheureux ? (1643-1656.)

POLYEUCTE.

Vous traitez mal, Pauline, un si rare mérite :
A ma seule prière il rend cette visite.
Je vous ai fait, Seigneur, une incivilité,
Que vous pardonnerez à ma captivité.
5 Possesseur d'un trésor dont je n'étais pas digne,
Souffrez avant ma mort que je vous le résigne,[1]
Et laisse la vertu la plus rare à nos yeux
Qu'une femme jamais pût recevoir des cieux
Aux mains du plus vaillant et du plus honnête homme
10 Qu'ait adoré la terre et qu'ait vu naître Rome.
Vous êtes digne d'elle, elle est digne de vous ;
Ne la refusez pas de la main d'un époux :
S'il vous a désunis, sa mort vous va rejoindre.
Qu'un feu jadis si beau n'en devienne pas moindre :
15 Rendez-lui votre cœur, et recevez sa foi ;
Vivez heureux ensemble, et mourez comme moi ;
C'est le bien qu'à tous deux Polyeucte désire.
Qu'on me mène à la mort, je n'ai plus rien à dire.
Allons, gardes, c'est fait.

SCÈNE V.

SÉVÈRE, PAULINE, FABIAN.

SÉVÈRE.

Dans mon étonnement,
20 Je suis confus pour lui de son aveuglement ;
Sa résolution a si peu de pareilles,
Qu'à peine je me fie encore à mes oreilles.
Un cœur qui vous chérit (mais quel cœur assez bas

[1] VAR. Souffrez, avant mourir, que je vous le résigne. (1643-1656.)

Aurait pu vous connaître, et ne vous chérir pas ?),
Un homme aimé de vous, sitôt qu'il vous possède,
Sans regret il vous quitte ; il fait plus, il vous cède ;
Et comme si vos feux étaient un don fatal,
Il en fait un présent lui-même à son rival ! 5
Certes ou les chrétiens ont d'étranges manies,
Ou leurs félicités doivent être infinies,
Puisque, pour y prétendre, ils osent rejeter
Ce que de tout l'empire il faudrait acheter.
Pour moi, si mes destins, un peu plus tôt propices, 10
Eussent de votre hymen honoré mes services,
Je n'aurais adoré que l'éclat de vos yeux,
J'en aurais fait mes rois, j'en aurais fait mes Dieux ;
On m'aurait mis en poudre, on m'aurait mis en cendre,
Avant que . . .

PAULINE.

Brisons là : je crains de trop entendre, 15
Et que cette chaleur, qui sent vos premiers feux,
Ne pousse quelque suite indigne de tous deux.
Sévère, connaissez Pauline tout entière.
Mon Polyeucte touche à son heure dernière ;
Pour achever de vivre il n'a plus qu'un moment : 20
Vous en êtes la cause encor qu'innocemment.
Je ne sais si votre âme, à vos désirs ouverte,
Aurait osé former quelque espoir sur sa perte ;
Mais sachez qu'il n'est point de si cruels trépas
Où d'un front assuré je ne porte mes pas, 25
Qu'il n'est point aux enfers d'horreurs que je n'endure,
Plutôt que de souiller une gloire si pure,
Que d'épouser un homme, après son triste sort,
Qui de quelque façon soit cause de sa mort ;

Et si vous me croyiez d'une âme si peu saine,
L'amour que j'eus pour vous tournerait toute en haine.
Vous êtes généreux ; soyez-le jusqu'au bout.
Mon père est en état de vous accorder tout,
Il vous craint ; et j'avance encor cette parole,
Que s'il perd mon époux, c'est à vous qu'il l'immole ;
Sauvez ce malheureux, employez-vous pour lui ;
Faites-vous un effort pour lui servir d'appui.
Je sais que c'est beaucoup que ce que je demande ;
Mais plus l'effort est grand, plus la gloire en est grande.
Conserver un rival dont vous êtes jaloux,
C'est un trait de vertu qui n'appartient qu'à vous ;
Et si ce n'est assez de votre renommée,
C'est beaucoup qu'une femme autrefois tant aimée,
Et dont l'amour peut-être encor vous peut toucher,
Doive à votre grand cœur ce qu'elle a de plus cher :
Souvenez-vous enfin que vous êtes Sévère.
Adieu : résolvez seul ce que vous voulez faire ; [1]
Si vous n'êtes pas tel que je l'ose espérer
Pour vous priser encor je le veux ignorer.

SCÈNE VI.

SÉVÈRE, FABIAN.

SÉVÈRE.

Qu'est-ce-ci, Fabian ? quel nouveau coup de foudre
Tombe sur mon bonheur, et le réduit en poudre ?
Plus je l'estime près, plus il est éloigné ;
Je trouve tout perdu quand je crois tout gagné ;

[1] VAR. . . . Ce que vous devez faire. (1660-1664.)

Et toujours la fortune, à me nuire obstinée,
Tranche mon espérance aussitôt qu'elle est née :
Avant qu'offrir des vœux je reçois des refus ;
Toujours triste, toujours et honteux et confus
De voir que lâchement elle ait osé renaître, 5
Qu'encor plus lâchement elle ait osé paraître,
Et qu'une femme enfin dans la calamité [1]
Me fasse des leçons de générosité.
Votre belle âme est haute autant que malheureuse,
Mais elle est inhumaine autant que généreuse, 10
Pauline, et vos douleurs avec trop de rigueur
D'un amant tout à vous tyrannisent le cœur.
C'est donc peu de vous perdre, il faut que je vous donne,
Que je serve un rival lorsqu'il vous abandonne,
Et que par un cruel et généreux effort, 15
Pour vous rendre en ses mains, je l'arrache à la mort.

FABIAN.

Laissez à son destin cette ingrate famille ;
Qu'il accorde, s'il veut, le père avec la fille,
Polyeucte et Félix, l'épouse avec l'époux.
D'un si cruel effort quel prix espérez-vous ? 20

SÉVÈRE.

La gloire de montrer à cette âme si belle
Que Sévère l'égale, et qu'il est digne d'elle ;
Qu'elle m'était bien due, et que l'ordre des cieux
En me la refusant m'est trop injurieux.

FABIAN.

Sans accuser le sort ni le ciel d'injustice, 25
Prenez garde au péril qui suit un tel service :

[1] VAR. . . . Dans l'infélicité. (1643-1664.)

Vous hasardez beaucoup, Seigneur, pensez-y bien.
Quoi ? vous entreprenez de sauver un chrétien !
Pouvez-vous ignorer pour cette secte impie
Quelle est et fut toujours la haine de Décie ?
5 C'est un crime vers lui si grand, si capital,
Qu'à votre faveur même il peut être fatal.

SÉVÈRE.

Cet avis serait bon pour quelque âme commune.
S'il tient entre ses mains ma vie et ma fortune,
Je suis encor Sévère, et tout ce grand pouvoir
10 Ne peut rien sur ma gloire, et rien sur mon devoir.
Ici l'honneur m'oblige, et j'y veux satisfaire ;
Qu'après le sort se montre ou propice ou contraire,
Comme son naturel est toujours inconstant,
Périssant glorieux, je périrai content.
15 Je te dirai bien plus, mais avec confidence :
La secte des chrétiens n'est pas ce que l'on pense ;
On les hait ; la raison, je ne la connais point,
Et je ne vois Décie injuste qu'en ce point.
Par curiosité j'ai voulu les connaître :
20 On les tient pour sorciers dont l'enfer est le maître,
Et sur cette croyance on punit du trépas
Des mystères secrets que nous n'entendons pas ;
Mais Cérès Eleusine et la Bonne Déesse
Ont leurs secrets, comme eux, à Rome et dans la Grèce ;
25 Encore impunément nous souffrons en tous lieux,
Leur Dieu seul excepté, toutes sortes de Dieux :
Tous les monstres d'Egypte ont leurs temples dans Rome ;
Nos aïeux à leur gré faisaient un Dieu d'un homme ;
Et leur sang parmi nous conservant leurs erreurs,
30 Nous remplissons le ciel de tous nos empereurs ;

Mais à parler sans fard de tant d'apothéoses,
L'effet est bien douteux de ces métamorphoses.
Les chrétiens n'ont qu'un Dieu, maître absolu de tout,
De qui le seul vouloir fait tout ce qu'il résout ;
Mais si j'ose entre nous dire ce qui me semble, 5
Les nôtres bien souvent s'accordent mal ensemble ;
Et me dût leur colère écraser à tes yeux,
Nous en avons beaucoup pour être de vrais Dieux.
Enfin chez les chrétiens les mœurs sont innocentes,
Les vices détestés, les vertus florissantes ; 10
Ils font des vœux pour nous qui les persécutons ;
Et depuis tant de temps que nous les tourmentons,
Les a-t-on vus mutins ? les a-t-on vus rebelles ?
Nos princes ont-ils eu des soldats plus fidèles ?
Furieux dans la guerre, ils souffrent nos bourreaux, 15
Et lions au combat, ils meurent en agneaux.
J'ai trop de pitié d'eux pour ne les pas défendre.
Allons trouver Félix ; commençons par son gendre ;
Et contentons ainsi, d'une seule action,
Et Pauline, et ma gloire, et ma compassion. 20

ACTE V.

SCÈNE PREMIÈRE.

FÉLIX, ALBIN, CLÉON.

FÉLIX.

Albin, as-tu bien vu la fourbe de Sévère ?
As-tu bien vu sa haine ? et vois-tu ma misère ?

ALBIN.

Je n'ai vu rien en lui qu'un rival généreux,
Et ne vois rien en vous qu'un père rigoureux.

FÉLIX.

Que tu discernes mal le cœur d'avec la mine ![1]
Dans l'âme il hait Félix et dédaigne Pauline ;
Et s'il l'aima jadis, il estime aujourd'hui
Les restes d'un rival trop indignes de lui.
Il parle en sa faveur, il me prie, il menace,
Et me perdra, dit-il, si je ne lui fais grâce ;
Tranchant du généreux, il croit m'épouvanter :
L'artifice est trop lourd pour ne pas l'éventer.
Je sais des gens de cour quelle est la politique,[1]
J'en connais mieux que lui la plus fine pratique.
C'est en vain qu'il tempête et feint d'être en fureur :

[1] VAR. Que tu le connais mal ! tout son fait n'est que mine. (1643-1656.)

[2] VAR. Je connais avant lui la cour et ses intriques,
J'en connais les détours, j'en connais les pratiques. (1643-1656.)

Je vois ce qu'il prétend auprès de l'Empereur.
De ce qu'il me demande il m'y ferait un crime :
Épargnant son rival, je serais sa victime ;
Et s'il avait affaire à quelque maladroit,
Le piège est bien tendu, sans doute il le perdrait ; 5
Mais un vieux courtisan est un peu moins crédule :[1]
Il voit quand on le joue, et quand on dissimule ;
Et moi j'en ai tant vu de toutes les façons,
Qu'à lui-même au besoin j'en ferais des leçons.

ALBIN.

Dieux ! que vous vous gênez par cette défiance ! 10

FÉLIX.

Pour subsister en cour c'est la haute science :
Quand un homme une fois a droit de nous haïr,
Nous devons présumer qu'il cherche à nous trahir ;
Toute son amitié nous doit être suspecte.
Si Polyeucte enfin n'abandonne sa secte, 15
Quoi que son protecteur ait pour lui dans l'esprit,
Je suivrai hautement l'ordre qui m'est prescrit.

ALBIN.

Grâce, grâce, Seigneur ! que Pauline l'obtienne !

FÉLIX.

Celle de l'Empereur ne suivrait pas la mienne,
Et loin de le tirer de ce pas dangereux[2] 20
Ma bonté ne ferait que nous perdre tous deux.

[1] VAR. Mais un vieux courtisan n'est pas si fort crédule. (1643-1656.)
[2] VAR. . . . De ce pas hasardeux. (1643-1663.)

ALBIN.

Mais Sévère promet . . .

FÉLIX.

Albin, je m'en défie,
Et connais mieux que lui la haine de Décie :
En faveur des chrétiens s'il choquait son courroux,
Lui-même assurément se perdrait avec nous.
5 Je veux tenter pourtant encore une autre voie :
Amenez Polyeucte ; et si je le renvoie,
S'il demeure insensible à ce dernier effort,
Au sortir de ce lieu qu'on lui donne la mort.

ALBIN.

Votre ordre est rigoureux.

FÉLIX.

Il faut que je le suive,
10 Si je veux empêcher qu'un désordre n'arrive.
Je vois le peuple ému pour prendre son parti ;
Et toi-même tantôt tu m'en as averti.
Dans ce zèle pour lui qu'il fait déjà paraître,
Je ne sais si longtemps j'en pourrais être maître ;
15 Peut-être dès demain, dès la nuit, dès ce soir,
J'en verrais des effets que je ne veux pas voir ;
Et Sévère aussitôt, courant à sa vengeance,
M'irait calomnier de quelque intelligence.
Il faut rompre ce coup, qui me serait fatal.

ALBIN.

20 Que tant de prévoyance est un étrange mal ![1]
Tout vous nuit, tout vous perd, tout vous fait de l'ombrage ;

[1] VAR. Que votre défiance est un étrange mal ! (1643-1656.)

Mais voyez que sa mort mettra ce peuple en rage,
Que c'est mal le guérir que le désespérer.

FÉLIX.

En vain après sa mort il voudra murmurer;
Et s'il ose venir à quelque violence,
C'est à faire à céder deux jours à l'insolence : 5
J'aurai fait mon devoir, quoi qu'il puisse arriver,
Mais Polyeucte vient, tâchons à le sauver.
Soldats, retirez-vous, et gardez bien la porte.

SCÈNE II.

FÉLIX, POLYEUCTE, ALBIN.

FÉLIX.

As-tu donc pour la vie une haine si forte,
Malheureux Polyeucte? et la loi des chrétiens 10
T'ordonne-t-elle ainsi d'abandonner les tiens?

POLYEUCTE.

Je ne hais point la vie, et j'en aime l'usage,
Mais sans attachement qui sente l'esclavage,
Toujours prêt à la rendre au Dieu dont je la tiens :
La raison me l'ordonne, et la loi des chrétiens; 15
Et je vous montre à tous par là comme il faut vivre,
Si vous avez le cœur assez bon pour me suivre.

FÉLIX.

Te suivre dans l'abîme où tu te veux jeter?

[1] VAR. J'aurai fait mon devoir, quoi qui puisse arriver. (1660-1664.)

POLYEUCTE.

Mais plutôt dans la gloire où je m'en vais monter.

FÉLIX.

Donne-moi pour le moins le temps de la connaître :
Pour me faire chrétien, sers-moi de guide à l'être,
Et ne dédaigne pas de m'instruire en ta foi,
5 Ou toi-même à ton Dieu tu répondras de moi.

POLYEUCTE.

N'en riez point, Félix, il sera votre juge ;
Vous ne trouverez point devant lui de refuge :
Les rois et les bergers y sont d'un même rang.
De tous les siens sur vous il vengera le sang.

FÉLIX.

10 Je n'en répandrai plus, et quoi qu'il en arrive,
Dans la foi des chrétiens je souffrirai qu'on vive :
J'en serai protecteur.

POLYEUCTE.

Non, non, persécutez,
Et soyez l'instrument de nos félicités :
Celle d'un vrai chrétien n'est que dans les souffrances,[1]
15 Les plus cruels tourments lui sont des récompenses.
Dieu, qui rend le centuple aux bonnes actions,
Pour comble donne encor les persécutions.
Mais ces secrets pour vous sont fâcheux à comprendre :
Ce n'est qu'à ses élus que Dieu les fait entendre.

[1] VAR. Aussi bien un chrétien n'est rien sans les souffrances,
Les plus cruels tourments nous sont des récompenses. (1643-1656.)

FÉLIX.

Je te parle sans fard, et veux être chrétien.

POLYEUCTE.

Qui peut donc retarder l'effet d'un si grand bien ?

FÉLIX.

La présence importune . . .

POLYEUCTE.

Et de qui ? de Sévère ?

FÉLIX.

Pour lui seul contre toi j'ai feint tant de colère :
Dissimule un moment jusques à son départ. 5

POLYEUCTE.

Félix, c'est donc ainsi que vous parlez sans fard ?
Portez à vos païens, portez à vos idoles
Le sucre empoisonné que sèment vos paroles.[1]
Un chrétien ne craint rien, ne dissimule rien :
Aux yeux de tout le monde il est toujours chrétien. 10

FÉLIX.

Ce zèle de ta foi ne sert qu'à te séduire,
Si tu cours à la mort plutôt que de m'instruire.

POLYEUCTE.

Je vous en parlerais ici hors de saison :
Elle est un don du ciel, et non de la raison ;
Et c'est là que bientôt, voyant Dieu face à face, 15
Plus aisément pour vous j'obtiendrai cette grâce.

[1] VAR. Le sucre empoisonné que versent vos paroles. (1643-1656.)

FÉLIX.

Ta perte cependant me va désespérer.

POLYEUCTE.

Vous avez en vos mains de quoi la réparer :
En vous ôtant un gendre, on vous en donne un autre,
Dont la condition répond mieux à la vôtre ;
5 Ma perte n'est pour vous qu'un change avantageux.

FÉLIX.

Cesse de me tenir ce discours outrageux.
Je t'ai considéré plus que tu ne mérites ;
Mais malgré ma bonté, qui croît plus tu l'irrites,[1]
Cette insolence enfin te rendrait odieux,
10 Et je me vengerais aussi bien que nos Dieux.

POLYEUCTE.

Quoi ? vous changez bientôt d'humeur et de langage !
Le zèle de vos Dieux rentre en votre courage !
Celui d'être chrétien s'échappe ! et par hasard
Je vous viens d'obliger à me parler sans fard !

FÉLIX.

15 Va, ne présume pas que quoi que je te jure,
De tes nouveaux docteurs je suive l'imposture :
Je flattais ta manie afin de t'arracher
Du honteux précipice où tu vas trébucher ;
Je voulais gagner temps, pour ménager ta vie
20 Après l'éloignement d'un flatteur de Décie ;

1 VAR. Mais malgré ma bonté qui croît quand tu l'irrites. (1643-1656.)

Mais j'ai fait trop d'injure à nos Dieux tout-puissants :
Choisis de leur donner ton sang, ou de l'encens.

POLYEUCTE.

Mon choix n'est point douteux. Mais j'aperçois Pauline.
O ciel !

SCÈNE III.

FÉLIX, POLYEUCTE, PAULINE, ALBIN.

PAULINE.

Qui de vous deux aujourd'hui m'assassine ?
Sont-ce tous deux ensemble, ou chacun à son tour ? 5
Ne pourrai-je fléchir la nature ou l'amour ?
Et n'obtiendrai-je rien d'un époux ni d'un père ?

FÉLIX.

Parlez à votre époux.

POLYEUCTE.

Vivez avec Sévère.

PAULINE.

Tigre, assassine-moi du moins sans m'outrager.

POLYEUCTE.

Mon amour, par pitié, cherche à vous soulager :[1] 10
Il voit quelle douleur dans l'âme vous possède,

[1] VAR. Ma pitie, tant s'en faut, cherche à vous soulager,
Notre amour vous emporte à des douleurs si vraies,
Que rien qu'un autre amour ne peut guérir ses plaies. (1643-1656.)

Et sait qu'un autre amour en est le seul remède.
Puisqu'un si grand mérite a pu vous enflammer,
Sa présence toujours a droit de vous charmer :
Vous l'aimiez, il vous aime, et sa gloire augmentée . . .

PAULINE.

Que t'ai-je fait, cruel, pour être ainsi traitée,
Et pour me reprocher, au mépris de ma foi,
Un amour si puissant que j'ai vaincu pour toi ?
Vois, pour te faire vaincre un si fort adversaire,
Quels efforts à moi-même il a fallu me faire ;
Quels combats j'ai donnés pour te donner un cœur
Si justement acquis à son premier vainqueur ;
Et si l'ingratitude en ton cœur ne domine,
Fais quelque effort sur toi pour te rendre à Pauline :
Apprends d'elle à forcer ton propre sentiment ;
Prends sa vertu pour guide en ton aveuglement ;
Souffre que de toi-même elle obtienne ta vie,
Pour vivre sous tes lois à jamais asservie.
Si tu peux rejeter de si justes désirs,
Regarde au moins ses pleurs, écoute ses soupirs ;
Ne désespère pas une âme qui t'adore.

POLYEUCTE.

Je vous l'ai déjà dit, et vous le dis encore,
Vivez avec Sévère, ou mourez avec moi.
Je ne méprise point vos pleurs ni votre foi ;
Mais de quoi que pour vous notre amour m'entretienne,
Je ne vous connais plus, si vous n'êtes chrétienne.
C'en est assez, Félix, reprenez ce courroux,
Et sur cet insolent vengez vos Dieux et vous.

PAULINE.

Ah ! mon père, son crime à peine est pardonnable ;
Mais s'il est insensé, vous êtes raisonnable.
La nature est trop forte, et ses aimables traits
Imprimés dans le sang ne s'effacent jamais :
Un père est toujours père, et sur cette assurance 5
J'ose appuyer encore un reste d'espérance.
Jetez sur votre fille un regard paternel :
Ma mort suivra la mort de ce cher criminel ;
Et les Dieux trouveront sa peine illégitime,
Puisqu'elle confondra l'innocence et le crime, 10
Et qu'elle changera, par ce redoublement,
En injuste rigueur un juste châtiment ;
Nos destins, par vos mains rendus inséparables,
Nous doivent rendre heureux ensemble, ou misérables,
Et vous seriez cruel jusques au dernier point, 15
Si vous désunissiez ce que vous avez joint.
Un cœur à l'autre uni jamais ne se retire,
Et pour l'en séparer il faut qu'on le déchire.
Mais vous êtes sensible à mes justes douleurs,
Et d'un œil paternel vous regardez mes pleurs. 20

FÉLIX.

Oui, ma fille, il est vrai qu'un père est toujours père ;
Rien n'en peut effacer le sacré caractère :
Je porte un cœur sensible, et vous l'avez percé ;
Je me joins avec vous contre cet insensé.
Malheureux Polyeucte, es-tu seul insensible ? 25
Et veux-tu rendre seul ton crime irrémissible ?
Peux-tu voir tant de pleurs d'un œil si détaché ? [1]

[1] VAR. . . . D'un cœur si détaché. (1643-1656.)

Peux-tu voir tant d'amour sans en être touché ?
Ne reconnais-tu plus ni beau-père, ni femme,
Sans amitié pour l'un, et pour l'autre sans flamme ?
Pour reprendre les noms et de gendre et d'époux,
5 Veux-tu nous voir tous deux embrasser tes genoux ?

POLYEUCTE.

Que tout cet artifice est de mauvaise grâce !
Après avoir deux fois essayé la menace,
Après m'avoir fait voir Néarque dans la mort,
Après avoir tenté l'amour et son effort,
10 Après m'avoir montré cette soif du baptême,
Pour opposer à Dieu l'intérêt de Dieu même,
Vous vous joignez ensemble ! Ah ! ruses de l'enfer !
Faut-il tant de fois vaincre avant que triompher ?
Vos résolutions usent trop de remise :
15 Prenez la vôtre enfin, puisque la mienne est prise.
Je n'adore qu'un Dieu, maître de l'univers,
Sous qui tremblent le ciel, la terre, et les enfers,
Un Dieu qui, nous aimant d'une amour infinie,
Voulut mourir pour nous avec ignominie,
20 Et qui par un effort de cet excès d'amour,[1]
Veut pour nous en victime être offert chaque jour.
Mais j'ai tort d'en parler à qui ne peut m'entendre.
Voyez l'aveugle erreur que vous osez défendre :
Des crimes les plus noirs vous souillez tous vos Dieux ;
25 Vous n'en punissez point qui n'ait son maître aux cieux :
La prostitution, l'adultère, l'inceste,
Le vol, l'assassinat, et tout ce qu'on déteste,
C'est l'exemple qu'à suivre offrent vos immortels.
J'ai profané leur temple, et brisé leurs autels ;

[1] VAR. Et qui par un excès de cette même amour. (1643-1656.)

Je le ferais encor, si j'avais à le faire,
Même aux yeux de Félix, même aux yeux de Sévère,
Même aux yeux du sénat, aux yeux de l'Empereur.

FÉLIX.

Enfin ma bonté cède à ma juste fureur :
Adore-les, ou meurs.

POLYEUCTE.

Je suis chrétien.

FÉLIX.

Impie ! 5
Adore-les, te dis-je, ou renonce à la vie.

POLYEUCTE.

Je suis chrétien.

FÉLIX.

Tu l'es ? O cœur trop obstiné !
Soldats, exécutez l'ordre que j'ai donné.

PAULINE.

Où le conduisez-vous ?

FÉLIX.

A la mort.

POLYEUCTE.

A la gloire.
Chère Pauline, adieu : conservez ma mémoire. 10

PAULINE.

Je te suivrai partout, et mourrai si tu meurs.[1]

[1] VAR Je te suivrai partout et mêmes au trépas

POLYEUCTE.

Sortez de votre erreur ou ne me suivez pas (1643-1656.)

POLYEUCTE.

Ne suivez point mes pas, ou quittez vos erreurs.

FÉLIX.

Qu'on l'ôte de mes yeux, et que l'on m'obéisse :
Puisqu'il aime à périr, je consens qu'il périsse.

SCÈNE IV.

FÉLIX, ALBIN.

FÉLIX.

Je me fais violence, Albin ; mais je l'ai dû :
Ma bonté naturelle aisément m'eût perdu.
Que la rage du peuple à présent se déploie,
Que Sévère en fureur tonne, éclate, foudroie,
M'étant fait cet effort, j'ai fait ma sûreté.
Mais n'es-tu point surpris de cette dureté ?
Vois-tu, comme le sien, des cœurs impénétrables,
Ou des impiétés à ce point exécrables ?
Du moins j'ai satisfait mon esprit affligé : [1]
Pour amollir son cœur je n'ai rien négligé ;
J'ai feint même à tes yeux des lâchetés extrêmes ;
Et certes sans l'horreur de ses derniers blasphèmes,
Qui m'ont rempli soudain de colère et d'effroi,
J'aurais eu de la peine à triompher de moi.

ALBIN.

Vous maudirez peut-être un jour cette victoire,
Qui tient je ne sais quoi d'une action trop noire,

[1] VAR. Du moins j'ai satisfait à mon cœur affligé :
Pour amollir le sien je n'ai rien négligé. (1643-1656.)

Indigne de Félix, indigne d'un Romain,
Répandant votre sang par votre propre main.

FÉLIX.

Ainsi l'ont autrefois versé Brute et Manlie.
Mais leur gloire en a crû, loin d'en être affaiblie ;
Et quand nos vieux héros avaient de mauvais sang, 5
Ils eussent, pour le perdre, ouvert leur propre flanc.[1]

ALBIN.

Votre ardeur vous séduit ; mais quoi qu'elle vous die,
Quand vous la sentirez une fois refroidie,
Quand vous verrez Pauline, et que son désespoir
Par ses pleurs et ses cris saura vous émouvoir. . . . 10

FÉLIX.

Tu me fais souvenir qu'elle a suivi ce traître,
Et que ce désespoir qu'elle fera paraître
De mes commandements pourra troubler l'effet :
Va donc ; cours y mettre ordre et voir ce qu'elle fait ;[1]
Romps ce que ses douleurs y donneraient d'obstacle ; 15
Tire-la, si tu peux, de ce triste spectacle ;
Tâche à la consoler. Va donc : qui te retient ?

ALBIN.

Il n'en est pas besoin, Seigneur, elle revient.

[1] VAR. Jamais nos vieux héros n'ont eu de mauvais sang,
Qu'ils n'eussent, pour le perdre, ouvert leur propre flanc. (1643-1660.)

[2] VAR. Va donc y donner ordre . . . (1643-1663.)

SCÈNE V.

FÉLIX, PAULINE, ALBIN.

PAULINE.

Père barbare, achève, achève ton ouvrage ;
Cette seconde hostie est digne de ta rage ;
Joins ta fille à ton gendre ; ose : que tardes-tu ?
Tu vois le même crime, ou la même vertu :
5 Ta barbarie en elle a les mêmes matières.
Mon époux en mourant m'a laissé ses lumières ;
Son sang, dont tes bourreaux viennent de me couvrir,
M'a dessillé les yeux, et me les vient d'ouvrir.
Je vois, je sais, je crois, je suis désabusée :
10 De ce bienheureux sang tu me vois baptisée ;
Je suis chrétienne enfin, n'est-ce point assez dit ?
Conserve en me perdant ton rang et ton crédit ;
Redoute l'Empereur, appréhende Sévère :
Si tu ne veux périr, ma perte est nécessaire ;
15 Polyeucte m'appelle à cet heureux trépas ;
Je vois Néarque et lui qui me tendent les bras,
Mène, mène-moi voir tes Dieux que je déteste :
Ils n'en ont brisé qu'un, je briserai le reste ;
On m'y verra braver tout ce que vous craignez,
20 Ces foudres impuissants qu'en leurs mains vous peignez,
Et saintement rebelle aux lois de la naissance,
Une fois envers toi manquer d'obéissance.
Ce n'est point ma douleur que par là je fais voir ;
C'est la grâce qui parle, et non le désespoir.
25 Le faut-il dire encor, Félix ? je suis chrétienne !
Affermis par ma mort ta fortune et la mienne :
Le coup à l'un et l'autre en sera précieux,
Puisqu'il t'assure en terre en m'élevant aux cieux.

SCÈNE VI.

FÉLIX, SÉVÈRE, PAULINE, ALBIN, FABIAN.

SÉVÈRE.

Père dénaturé, malheureux politique,
Esclave ambitieux d'une peur chimérique,
Polyeucte est donc mort ! et par vos cruautés
Vous pensez conserver vos tristes dignités !
La faveur que pour lui je vous avais offerte, 5
Au lieu de le sauver, précipite sa perte !
J'ai prié, menacé, mais sans vous émouvoir;
Et vous m'avez cru fourbe ou de peu de pouvoir !
Eh bien ! à vos dépens vous verrez que Sévère
Ne se vante jamais que de ce qu'il peut faire ; 10
Et par votre ruine il vous fera juger
Que qui peut bien vous perdre eût pu vous protéger.
Continuez aux Dieux ce service fidèle ;
Par de telles horreurs montrez-leur votre zèle.
Adieu ; mais quand l'orage éclatera sur vous, 15
Ne doutez point du bras dont partiront les coups.

FÉLIX.

Arrêtez-vous, Seigneur, et d'une âme apaisée
Souffrez que je vous livre une vengeance aisée.
Ne me reprochez plus que par mes cruautés
Je tâche à conserver mes tristes dignités : 20
Je dépose à vos pieds l'éclat de leur faux lustre.
Celle où j'ose aspirer est d'un rang plus illustre ;
Je m'y trouve forcé par un secret appas ;
Je cède à des transports que je ne connais pas ;

Et par un mouvement que je ne puis entendre,
De ma fureur je passe au zèle de mon gendre.
C'est lui, n'en doutez point, dont le sang innocent
Pour son persécuteur prie un Dieu tout-puissant;
Son amour épandu sur toute la famille
Tire après lui le père aussi bien que la fille.
J'en ai fait un martyr, sa mort me fait chrétien:
J'ai fait tout son bonheur, il veut faire le mien.
C'est ainsi qu'un chrétien se venge et se courrouce.
Heureuse cruauté dont la suite est si douce!
Donne la main, Pauline. Apportez des liens;
Immolez à vos Dieux ces deux nouveaux chrétiens:
Je le suis, elle l'est, suivez votre colère.

PAULINE.

Qu'heureusement enfin je retrouve mon père!
Cet heureux changement rend mon bonheur parfait.

FÉLIX.

Ma fille, il n'appartient qu'à la main qui le fait.

SÉVÈRE.

Qui ne serait touché d'un si tendre spectacle?
De pareils changements ne vont point sans miracle.
Sans doute vos chrétiens, qu'on persécute en vain,
Ont quelque chose en eux qui surpasse l'humain:
Ils mènent une vie avec tant d'innocence
Que le ciel leur en doit quelque reconnaissance:
Se relever plus forts, plus ils sont abattus,
N'est pas aussi l'effet des communes vertus.
Je les aimai toujours, quoi qu'on m'en ait pu dire;
Je n'en vois point mourir que mon cœur n'en soupire;

Et peut-être qu'un jour je les connaîtrai mieux.
J'approuve cependant que chacun ait ses Dieux,
Qu'il les serve à sa mode, et sans peur de la peine.
Si vous êtes chrétien, ne craignez plus ma haine ;
Je les aime, Félix, et de leur protecteur 5
Je n'en veux pas sur vous faire un persécuteur.[1]
Gardez votre pouvoir, reprenez-en la marque ;
Servez bien votre Dieu, servez notre monarque.
Je perdrai mon crédit envers Sa Majesté,
Ou vous verrez finir cette sévérité :[2] 10
Par cette injuste haine il se fait trop d'outrage.

FÉLIX.

Daigne le ciel en vous achever son ouvrage,
Et pour vous rendre un jour ce que vous méritez,
Vous inspirer bientôt toutes ses vérités !
Nous autres, bénissons notre heureuse aventure : 15
Allons à nos martyrs donner la sépulture,
Baiser leurs corps sacrés, les mettre en digne lieu,
Et faire retentir partout le nom de Dieu.

[1] VAR. Je n'en veux pas en vous faire un persécuteur. (1644-1663.)
[2] VAR. Ou bien il quittera cette sévérité. (1643-1656.)

NOTES.

NOTES.

Page 1. 3 The word *chrétienne* was not found in the two quarto editions (1643 and 1648).

Page 14. 1 Félix, Sévère, Pauline, Albin, Fabian, are Roman names; Polyeucte, Néarque, Stratonice, and Cléon are Greek names. Polyeucte signifies *very much desired*, or *very desirable*. (P. de Julleville.)

2 Decius, a Roman emperor, who reigned from 249 to 251 A.D. He succeeded Philip, and distinguished himself in his wars against the Persians. He perished with all his army in an expedition against the Goths, having (says Lemprière) pushed his horse in a deep marsh, from which he could not extricate himself.

3 Mélitène, in Armenia Minor, between the Euphrates and the Anti-Taurus Mountains.

4 In his *Examen* of *Polyeucte*, Corneille says that the action takes place in a hall or ante-chamber, common to the apartments of Félix and his daughter. This was in order to observe the rule of the unity of place.

ACT I.

SCENE I. — **Page 15.** 3 **dans la guerre éprouvé,** *tried in war.* **Par la guerre éprouvé,** would mean, *having suffered through war.*

5 **un songe.** Although Polyeucte does not seem to attach a great importance to Pauline's dream, yet dreams are frequent in classic French tragedy. It was no doubt due to the influence of the Greek and Latin works, in which we see so often the gods communicate in dreams with mortals.

Page 16. 1 **songée.** The verb as transitive is rare. It means then, says Littré, **voir en songe.**

3 **tâche à m'empêcher,** *strives to prevent me.* **Tâcher,** in seventeenth century, was generally construed with **à**; now **de** is preferred.

10 **Par un peu de remise,** *by a little delay.* **son ennui,** *her anxiety.* The ordinary meaning of *ennui* would not be sufficiently strong to express Pauline's feelings.

11 **ce qu'il trouble aujourd'hui.** What it (*son ennui*) interrupts to-day.

17 **efficace,** as a noun, for *efficacité,* which was not admitted by the grammarians of the seventeenth century.

18 **nos longueurs,** *our delays.*

Page 17. 1 **en devient plus avare,** *becomes more sparing of it.*

9 **l'effet se recule,** *the effect is delayed.*

11 **chrétien.** Note in the whole scene the zeal of the neophyte, tempered by his tender love for his wife. We see that nothing can deter him from embracing Christianity, but he wishes, as far as possible, to have some regard for Pauline's feelings.

14 **dessillant nos yeux,** *opening our eyes. Dessiller,* written more correctly, formerly, *déciller,* says Brachet; in order to tame the hawk, his eyelids or his eyelashes (*cils*) were sewed (*ciller*). To cut the thread which closed the eyes was *déciller.*

23 **il ne les peut rompre.** The object pronoun before first verb, the usual position in seventeenth century.

25 **par quelque autre.** *Obstacle* understood.

Page 18. 1 **le coup d'essai,** *the trial blow.* This expression recalls immediately to our mind the celebrated answer of Rodrigue to the Count (*Le Cid,* II., 2.):

> "Mes pareils à deux fois ne se font point connaître,
> Et pour leurs coups d'essai veulent des coups de maître."

10 **Pour se donner à lui, faut-il n'aimer personne?** *Because one gives one's self to him, must one love nobody?*

11 **il le souffre, il l'ordonne.** *Le* representing a clause, a real neuter.

23 **un chrétien est en butte,** *a Christian is exposed.*

Page 19. 3 **un bel œil est bien fort.** Voltaire criticises very sharply *un bel œil,* and says: "It is always ridiculous, and much more so in a husband than in a lover." We should bear in mind,

however, that Corneille was writing in 1640, when false *galanterie* was most fashionable. Although Corneille was far superior to his contemporaries in his language, we see nevertheless in his writings some expressions which the perfect taste of his younger rival, Racine, always avoided.

6 **appas,** *charms.* We now have *appât,* "bait," and *appas,* "charms." The distinction between the two is based on nothing, says M. de Julleville. Both words are derived from *ad-pastum* ("bait to catch the fish").

15 **Et l'heur,** *and the happiness.* From Latin *augurium,* very common in Corneille. It fell into disuse in Labruyère's time. We now use it only in compounds, *bonheur, malheur.*

Page 20. 4 **qui sait votre défaut,** *who knows your weak point. Défaut* is taken in the physical sense, not in the moral.

SCENE 2. — 10 **Y va-t-il de l'honneur?** *Is your honor at stake?*

Page 21. 5 **Mais mon déplaisir,** *but my grief. Déplaisir,* in seventeenth century, was synonymous with *douleur.*

9 **Un songe vous fait peur.** This recalls Athalie's words (Act II., Scene 5):

> "Un songe (me devrais-je inquiéter d'un songe!)
> Entretient dans mon cœur un chagrin qui le ronge."

13 **prêt à,** from *præstus, ready to; près de,* from *pressus,* "on the point of." In seventeenth century no distinction was made between the two expressions.

SCENE 3. — **Page 22.** 11 **Mais après l'hyménée ils sont rois à leur tour.** This verse, says Voltaire, has become a proverb.

13 **S'il ne vous traite ici d'entière confidence.** *If he does not treat you with entire confidence. Traiter de,* instead of *traiter avec,* is common in Corneille.

17 **Assurez-vous sur lui,** *rely upon him.*

Page 24. 2 **le courage,** *the heart, the mind,* meaning of Latin *animus. Courage* and *cœur* were often taken as synonymous in seventeenth century. We all remember Don Diègue's question to his son (*Le Cid,* Act I., Scene 5), "Rodrigue, as-tu du cœur?"

14 **plus honnête homme,** *a more gallant man.* In the seventeenth century, *honnête homme,* says M. Rondelet, had a delicate and com-

plete meaning which we do not know any longer. It was the equivalent of the *vir probus* of the Romans, and of the *gentleman* of the English.

Page 25. 18 **qu'il me prît pour maîtresse.** *That he should fall in love with me.*

24 **"Je donnai par devoir à son affection**
Tout ce que l'autre avait par inclination."

These two verses are highly praised by Voltaire. They give us, indeed, our first impression of the character of Pauline, who becomes attached to Polyeucte through duty, but who will remain faithful to that affection, in spite of her former love for Sévère.

Page 26. 23 **a brouillé ces images,** *has mixed those images.*

27 **Voilà quel est mon songe.** Voltaire says that *l'Hôtel de Rambouillet* blamed very much Pauline's dream, saying that, instead of leading her to Christianity, it made her an enemy of the Christians. The dream, however, is necessary to the play, and is certainly well told.

Page 27. 10 **les charmes,** *the incantations.* Used in the sense of the Latin *carmina*, magic formulæ. The two meanings in French of the word *charmes* are well expressed in Corneille's Médée (quoted by M. Rondelet): "*Je n'ai que des attraits, et vous avez des charmes,*" "I have only charms, and you have enchantments."

15 **Mais sa fureur ne va qu'à briser,** *but its fury only aspires to break.*

16 **Elle n'en veut qu'aux Dieux,** *it only attacks the gods.*

SCENE 4.—**Page 28.** 9 **mal propice,** *hostile.*

Page 29. 1 **Il vient ici lui-même.** *He himself is coming.* Notice the force of the *lui-même*, and the effect which it produces on Pauline, in her answer, *c'en est trop.*

3 **dans la proche campagne,** *near here, in the country.*

4 **Un gros de courtisans,** *a crowd of courtiers.*

8 **sa perte,** *his loss* (of Sévère).

9 **par sa main,** Sévère's hand.

10 **son parti,** the emperor's party.

11 **sa vertu,** Sévère's valor. *Vertu*, in the meaning of Latin *virtutem*. The person referred to by the possessive adjectives, with the words *perte*, *main*, *parti*, *vertu*, is not clearly expressed.

Page 30. 6 **Il en fit prendre soin,** *he had him attended to; en* for *de lui.*

10 **Après avoir comblé ses refus de louange,** *after having praised his refusals most highly.*

18 **croître sa gloire.** Vaugelas, in 1647, states that this verb is intransitive. All commentators of Corneille, however, mention that after Corneille, Racine used *croître* as transitive.

Page 31. 5 **l'ordre d'un sacrifice,** *the preparation for the sacrifice.*

16 **Ton courage,** *your feelings* (see note p. 24, l. 2).

Page 32. 5 **Ménage en ma faveur,** *use in my favor.* The cowardice of Félix, his contemptible character, shows itself here.

Page 33. 2 **le succès,** *the result.* Common meaning of the word in the seventeenth century.

9 **tes forces étonnées,** *your stupefied senses.* Give the full force of *étonnées*, from *attonitus.*

12 **Pour servir de victime à vos commandements.** In the first act, the characters of Polyeucte, Félix and Pauline are already well drawn. There now remain to be seen the noble character of Sévère, and the simple and heroic grandeur of Polyeucte, who has become a Christian.

ACT II

SCENE I.—**Page 34.** 1 **Cependant que,** *while.* This expression was synonymous with *pendant que.* Vaugelas condemned it. It is now used only in poetry, and is even then rare.

Page 35. 6 **le sien,** *her heart.*

7 **et ne prétendrais rien,** *and would claim nothing. Prétendre,* now generally neuter and followed by *à*, was transitive in the seventeenth century.

15 **y tiendront votre amour à bonheur,** *will consider your love a happiness.*

16 **pensers,** an infinitive used as a noun, synonymous with *pensées.* **mon âme se ravale,** *my soul should lower itself.*

18 **Elle en a mieux usé,** *she has acted better.*

Page 36. 15 **Je ne suis plus à moi,** *I am beside myself.*

Page 37. 6 **Faibles soulagements d'un malheur sans remède.** *Feeble consolation for a misfortune without remedy.* Compare, say all commentators:

"Solatia luctus
Exigua ingentis." (*Æneid*, xi. 62.)

Page 38. 3 **Je ne veux que la voir, soupirer et mourir.** This yearning after death of the lovers in Corneille sometimes strikes students as ludicrous. It was, however, the language of the epoch, when all knew by heart in 1654 *la Carte de Tendre*, and when the Duke of Montausier courted Mademoiselle de Rambouillet for twelve years before obtaining her hand. The beauties in *Polyeucte*, the interest of the play, make us excuse, with Voltaire, some inconsistencies, as, in *Le Cid*, we easily pardon Rodrigue for offering so often his head to Chimène.

4 **Vous vous échapperez,** *you will not be able to control yourself.*

11 **accuser qui,** *accuse her who.*

13 **mon malheur, et son père.** Subjects by ellipsis of *m'a trahi.*

17 **l'un par l'autre.** An obscure expression. *L'un* probably refers to Félix, the father; *l'autre* to *fortune*, or, according to Voltaire, to Pauline.

19 This verse is almost the same as verse 3 above. This lyrical refrain reminds us of Rodrigue's soliloquy (Act I., Scene 7).

Page 39. 1 **mouvements,** *emotions.*

SCENE 2.—**Page 40.** 8 **un peu de soupirs,** *a few sighs.* "One cannot say correctly *un peu de soupirs*, as one says *un peu d'eau*" (Voltaire).

24 **O trop aimable objet.** *O being too amiable.* In the seventeenth century *objet* often refers to the person loved.

Page 41. 9 **Un je ne sais quel charme,** *a charm which I cannot express.*

17 **qui le vainquit,** *which vanquished it* (the merit). The *le* is here a little ambiguous. Voltaire says that it refers to *espoir* in the preceding verse. The sentence, however, is much clearer by referring *le* to *mérite* in verse 10.

18 **dessous les lois.** In the seventeenth century *dessous* was used both as preposition and as adverb.

Page 42. 10 **avecque mon amour.** Both *avec* and *avecque* were used in prose and in verse in the seventeenth century. *Avecque* is now used only in poetry, for the sake of the verse.

22 **Qui ne font qu'irriter,** *which only irritate.*

Page 43. 5 **Ma gloire,** *my reputation, my honor.* Not taken in ordinary sense of *glory.*

12 **par une mort pompeuse,** *by a glorious death.*

15 **J'ai de la vie assez,** *I have enough life.*

17 **même en votre sacrifice,** *even at your sacrifice.*

Page 44. 5 **Puisse trouver Sévère,** for *puisse Sévère trouver, may Sévère find.*

10 **Adieu, trop malheureux et trop parfait amant.** In this conversation between Sévère and Pauline, their regrets are as beautiful as those of Chimène and Rodrigue (Act III., Scene 4), beginning with:

DON RODRIGUE. — O miracle d'amour!

CHIMÈNE. — O comble de misères!

SCENE 3. — **Page 45.** 2 **Au fort de ma douleur,** *in the height of my grief.*

3 **Souffre un peu de relâche,** *allow a little rest.*

9 **Malgré sa retenue,** *in spite of his moderation.*

SCENE 4. — **Page 46.** 3 **vos Dieux,** *your gods.* Polyeucte here declares that he is now a Christian, and that Pauline's gods are no longer his.

16 **Mais j'ai gagné sur lui,** *but I have obtained the promise from him.*

Page 47. 1 **Je ferais à tous trois un trop sensible outrage.** The whole answer of Pauline is admirable. It shows her good sense, her modesty, her confidence both in Polyeucte and in Sévère, and her virtue, in spite of Voltaire's unjust criticism.

SCENE 6. — **Page 49.** 4 **ou les y terrasser,** *or overcome them there.* This zeal of Polyeucte was considered excessive by *l'Hôtel de Rambouillet,* and was very much blamed. They should have remembered that the destruction of statues of the pagan gods by the martyrs really happened. Besides, Polyeucte is anxious to be a martyr, for, says he, page 50, line 8, —

"But already, in heaven, the crown is prepared."

Page 50. 3 **que l'on s'y précipite,** *that one should rush to it (death).*

Page 51. 1 **en vivant,** *if I live.* Incorrect French at present, but admitted in the seventeenth century.

2 **mettre au hasard,** *leave to chance. mettre* for *remettre.*

7 **ménagez votre vie,** *spare your life.*

13 **assurément,** *with assurance.* This meaning of *assurément* is now lost.

Page 52. 8 and 9 are a repetition of verses 16 and 17, page 18.

13 **grand' peine.** Written like *grand'mère, grand'messe,* etc., with an apostrophe for *grande,* which form of the feminine was not correct, *grand* from *grandis* having originally the same form for the masculine and the feminine.

Page 52. 19 **exténuée,** *weakened.* The ordinary meaning is *overwhelmed with fatigue.*

20 **aux grands effets,** *in serious matters.*

22 **défenses,** *excuses.*

Page 53. 3 **à me fortifier;** *à* instead of *pour,* common in the seventeenth century.

4 and 5 are a repetition of 5 and 6, page 49.

6 **Puissé-je vous donner,** *may I give you. Puissé-je* **recalls immediately the celebrated imprecations of Camille, which end thus (Horace, Act IV., Scene 5):**

> " Puissé-je de mes yeux y voir tomber ce foudre,
> Voir ses maisons en cendre, et tes lauriers en poudre,
> Voir le dernier Romain à son dernier soupir,
> Moi seule en être cause, et mourir de plaisir!"

13 **Dont arme un bois pourri ce peuple trop crédule.** *With which this too credulous people arms a piece of decayed wood.*

17 **Faisons triompher Dieu.** The end of the second act leaves us prepared for the catastrophe. The eloquence with which Polyeucte brings Néarque to share his opinion, his sincere piety, will not permit us to suspect one moment that any influence, even his love for Pauline, will make him abandon his faith.

ACT III.

SCENE 1.—This monologue of Pauline is expressed in beautiful and poetical language. Voltaire criticises it as being very cold, but it was well received by the audiences of the seventeenth century, who liked pyschological monologues. Corneille seems to have been singularly fortunate in this respect in *Le Cid*, *Horace*, and *Cinna*.

Page 54. 4 **Que ton divin rayon tarde à les éclairer!** *how slow is your divine beam in shedding light upon them!*

13 **Sévère incessamment brouille ma fantaisie.** *Sévère incessantly disturbs my imagination.*

15 **d'un oeil bien égal,** *with a very indifferent eye.*

Page 55. 2 **L'un voit aux mains d'autrui,** *the one* (Sévère) *sees in the hands of another* (Polyeucte).

19 **las!** for *Hélas!* The interjection originally was *Hé!* and *las*, an adjective from *lassus*, was variable and not joined to the interjection. A woman would say, *Hé! lasse.*

SCENE 2.—**Page 56.** 8 **ennuis,** see line 10, page 16.

Page 57. 15 **tu parles à moi.** An emphatic use of the personal pronoun. You speak to *me*, his *wife*. This admirable answer of Pauline corrects the painful impression produced by the imprecations of Stratonice against the Christians.

Page 58. 5 **ébahie,** *astonished.* The use of *ébahir* was rare in the seventeenth and eighteenth centuries, and Voltaire condemns it as being only fit for the low comic.

8 **serais-je dispensée,** *should I be authorized. Dispenser* now means *to exempt.*

12 **ressentiment,** for *sentiment.*

14 **Malgré qui,** *in spite of which*, for *malgré laquelle.*

18 **Néarque en est donc.** *Néarque is then implicated in it* (the plot).

Page 59. 1 **en dépit de lui-même,** *in spite of himself* (Polyeucte).

7 **avant qu'abandonner.** We now say *avant de.* In the seventeenth century *avant que de* was recommended by Vaugelas, and *avant*

que was also used. In Old French and in Middle French (sixteenth century), the form was *avant abandonner*.

19 **Et devers l'orient assuré son aspect,** *and fixed his looks towards the east. Devers* for *vers*, both used in the seventeenth century, although Vaugelas prefers *vers*.

22 **A l'envi l'un et l'autre étalait sa manie,** *they vied with one another in manifesting their madness. Manie* is no longer used in this meaning, which is to be found both in Corneille and in Racine.

Page 60. 3 **S'emportant à,** written at first by Corneille *s'emportants*. The present participle in the seventeenth century agreed in number; the only invariable form in *ant* was the gerund, *en s'emportant*. It was in 1678 that the Academy declared that the present participle was to remain invariable.

8 **mêmes,** with or without *s* in the seventeenth century. This *s* is called the adverbial.

9 **Oyez.** Imperative of *ouïr*, from *audire*. The expression is still used by the sheriff, in this country and in England, at opening and closing of court.

17 **mettre à bas,** *lower it.* Written at first *mettre bas*. The correction was good; *mettre bas* is a much more familiar expression.

Page 61. 2 **Félix . . .** Voltaire says: "There is here a great interest." Indeed, the narrative of Stratonice is animated, and we may say, full of action. We are now prepared for what is to follow. Polyeucte's fate depends upon Félix alone, and we already know the miserable and cowardly character of the governor.

SCENE 3.—**Page 62.** 2 **Du conseil,** *of the decision. Conseil* taken in its Latin meaning of *consilium*.

12 **courage.** Here again in the sense of sentiment, of feeling of the soul. Félix thinks that the fear of punishment will change Polyeucte's sentiments, but Pauline knows her husband too well to share her father's opinion.

18 **à consentir,** *in consenting;* for *en consentant.* A frequent use of *à* in the seventeenth century.

Page 63. 2 **Et mettant différence.** *And making a difference.* Voltaire blames the use of the noun without the article. Such a construction, however, gives rapidity and force to the expression, and is often to be found in Corneille.

3 **J'ai trahi la justice à,** *I have sacrificed justice to. Trahir*, in meaning of Latin *tradere.*

16 **Qu'il fasse autant pour soi comme je fais pour lui.** *Let him do as much for himself as I do for him.* The language of this verse, which was perfectly correct in Corneille's time, and which is very clear to us, would now be incorrect. We say *faire autant que*, and not *autant comme*, and we use *soi* only when the subject is indefinite. M. Genin says that the great writers of the seventeenth century always used *soi* when the Latin required *se.*

Page 64. 2 **Qui chérit son erreur ne la veut pas connaître.** An admirable verse in its conciseness and strength, and which reminds us of Rodrigue's reply to the Count (Act II., Scene 2).

Qui m'ose ôter l'honneur craint de m'ôter la vie.

5 **qu'il leur en fasse,** *let him pray to them.*

Page 65. 5 **mon songe affreux.** Pauline refers again to her dream, and sees how well founded had been her alarms.

16 **plus de dureté,** *more firmness* (than you think).

Page 66. 5 **Et vous portait au temple,** *and carried to the temple. Vous* is an example of the "ethical dative," of the person interested or referred to, — often, in English, left untranslated.

14 **martyre,** *martyrdom.* Corneille expresses most vividly the feelings of the first martyrs; his language is really worthy of the grandeur of the subject. The dialogue in this scene is highly praised by Voltaire, and excites the admiration of all.

Page 67. 6 **Si vous l'avez prisé,** *if you have esteemed him.*

8 **Je l'ai de votre main.** This answer of Pauline is beautiful, and deserves to be noticed. It is a gentle reproof to her father, for it was he who gave her in marriage to Polyeucte, although he knew her love for Sévère. Now, however, that she is Polyeucte's wife, she will remain faithful to him, in spite of what she still considers his errors.

9 **Il est de votre choix la glorieuse estime.** This verse is very obscure; *il* may refer to *amour* or to Polyeucte, and Voltaire considers *la glorieuse estime de votre choix* a barbarism. The idea is this: He was your choice for my husband on account of your glorious esteem for him.

21 **qu'au prix que j'en veux prendre,** *only as far as I wish to be touched;* i.e., only on my own terms.

Page 68. 2 **m'en toucher;** *en* refers to *pitié*, as in the following line: **j'en veux être le maître.**

4 **je la désavoue;** *la* refers also to *pitié*.

10 **je veux l'entretenir,** *I wish to speak to him* (Albin).

SCENE 5.—15 **comme,** for *comment;* frequent in Corneille, Racine, and Molière.

Page 69. 6 **On l'a violenté pour quitter l'échafaud,** *they used violence to take him away from the scaffold.*

11 **De pensers sur pensers mon âme est agitée** (see line 16, p. 35). M. Génin quotes an interesting line from Pascal, as an example of infinitives used as nouns:—

"Tous les marchers, toussers, mouchers, éternuers sont différents."

16 **pitoyables,** *merciful.* At present, *pitoyable* means wretched, miserable. The original meaning of the word is to be found in *impitoyable*, merciless.

Page 70. 1 **ensemble,** *at the same time.*

8 **à punir.** As already explained, we should say now *pour punir.*

15 **qu'il en ordonne,** *that he may decide.*

Page 71. 1 **remis,** *calm, peaceful.*

9 **avortés,** *thwarted.*

18 **par force,** *in spite of itself.*

Page 72. 8 **Je tiens,** *I consider.* **assez mal assurée,** *quite unsafe.*

11 **pour nous en assurer.** *En* refers to Polyeucte.

15 **Nous en disposerons sans qu'elle en sache rien.** The character of Félix appears to us here more despicable than ever. In spite of his pretended love for Polyeucte, we see too well that his ambition, his avarice, would prefer to see Pauline the wife of Sévère, the Emperor's favorite. The very baseness of Félix, however, shows to advantage the nobility of soul, both of Polyeucte and of Sévère. We are now prepared for the contest between Polyeucte and Pauline, who tries to persuade her husband to abandon Christianity through love for her.

ACT IV.

SCENE 1. — **Page 73.** 11 **pour vaincre un si fort ennemi.** We see how great is Polyeucte's love for Pauline, since to resist her entreaties, he calls to his aid both his Lord and the spirit of his martyred friend.

SCENE 2. — **Page 74.** 11 **Source délicieuse, en misères féconde.** All commentators compare this line with Lucretius (iv. 1129):

> . . . "Medio de fonte leporum
> Surgit amari aliquid, quod in ipsis floribus angat."

The lyric tone of this whole scene is very appropriate in a newly converted Christian who aspires to martyrdom. We all remember Rodrigue's words, after he has learned that the father of Chimène has inflicted a mortal insult upon his father; he gives vent to his despair in beautiful lyric poetry (*Le Cid*, I. 6). "The Greeks," says Voltaire, "had in their tragedies stanzas of about the same kind. It is in anapests that Prometheus bewails his lot in Æschylus, Antigone in Sophocles."

Page 75. 5 **Elle en a la fragilité.** It is observed by Voltaire, that already in 1628 Bishop Godeau, in an ode to Louis XIII., had said:

> "Mais leur gloire tombe par terre,
> Et comme elle a l'éclat du verre,
> Elle en a la fragilité."

We do not believe Corneille to have been conscious of this apparent plagiarism, but we share Voltaire's opinion, who says, "It would have been better had he not used these verses; he was rich enough with his own." M. Marty-Laveaux, in his turn, quotes from Publius Syrius a verse which Godeau himself may have imitated:

> "Fortuna vitrea est; tum quum splendet, frangitur."

20 **Encore un peu plus outre,** *yet a little longer;* an unusual meaning of *outre.*

Page 76. 8 **adorables idées,** *adorable images.*

23 **coutumières,** *usual.* This word was rare in Corneille's time. Littré says of it, however: "It is again in favor, and is very good to-day."

SCENE 3.—**Page 77.** 4 **à mon secours . . . à ma défaite,** *à* for *pour* (see line 8, p. 70).

10 **Ne veuillez pas vous perdre,** *do not seek* (self) *destruction.*

11 **votre crime passe,** *your crime may go, may reach.*

17 **Je ne vous compte à rien.** *I count for nothing* (see line 5, p. 66).

20 **voyez notre espérance,** *consider what we are to expect* (from so many advantages).

Page 78. 6 **Aujourd'hui dans le trône, et demain dans la boue.** A beautiful example of antithesis. *Dans le trône*, taken in the literal meaning, *in the throne.*

14 **tantôt,** *soon*, for *bientôt.*

16 **Et ne peut m'assurer de celui qui le suit.** This idea of the uncertainty of the future has often been expressed by the poets, but nowhere with such force as by Victor Hugo (*Chants du Crépuscule*, "Napoléon II.") :—

"Oh ! demain, c'est la grande chose !
De quoi demain sera-t-il fait ?
L'homme aujourd'hui sème la cause,
Demain Dieu fait mûrir l'effet."

Page 79. 6 **Tout beau,** *gently.* This expression has been criticised as not being sufficiently noble. It was used, however, in most sublime style by all the authors of the seventeenth century.

Page 80. 19 **Tu ne la caches pas, tu veux que je la voie** The *la* refers to *avec joie.* We could not use now an inflected pronoun to represent a noun not taken in a definite sense.

Page 81. 13 **Seigneur, de vos bontés il faut que je l'obtienne.** In his commentary, Voltaire makes here a remark which shows what little attention was paid to the historical accuracy of the costumes in the seventeenth century and even in the eighteenth : "I remember that formerly the actor who played the part of Polyeucte, with white gloves and a large hat, took off his gloves and his hat to pray to God."

Page 82. 9 **me séduire,** *to lead me astray.*

11 **Imaginations,** *idle fancies.*

Page 83. 7 **Je vais. . . .** This dialogue between Pauline and Polyeucte is really grand. Polyeucte is sublime in defining his God, and explaining his faith; and Pauline is tender and touching in her pleading with her husband in his behalf. The latter seems to be inspired, and prophesies Pauline's conversion.

SCENE 4. — **Page 84.** 6 **Souffrez avant ma mort que je vous le résigne.** *Permit me to deliver it to you before my death.* These words of Polyeucte shock a little all who read this beautiful tragedy, and we cannot help finding, with Voltaire, that it was "a strange idea on Polyeucte's part to beg Sévère to come, in order to yield his wife to him." We know that Polyeucte's resignation is complete, but the idea of bequeathing his wife, so to say, to a former lover, is not natural. Yet this brings out Sévère's noble character, and makes Pauline's efforts to save her husband so much more praiseworthy, if we consider Polyeucte's renunciation of her.

SCENE 5. — **Page 85.** 6 **d'étranges manies,** *strange follies* (fancies).

13 **j'en aurais fait mes Dieux,** *I should have made them my gods.* All this verse and the next seem to us affected and exaggerated, and tend to mar, to a certain extent, the beauty of Sévère's words. Let us, however, remember again that Corneille was influenced here by the language of the *Précieuses.*

16 **Et que cette chaleur, qui sent vos premiers feux,** *and that this warmth which recalls your first love.* This line literally translated would seem ridiculous. In the language of poetry and in the style of tragedy it is appropriate.

17 **ne pousse quelque suite,** *should bring on consequences.*

19 **Mon Polyeucte,** *my Polyeucte.* A beautiful use of the possessive adjective.

21 **encore qu'innocemment,** *although innocently.*

Page 86 2 **tournerait toute en haine,** for *se tournerait; would all turn to hatred.*

10 **Mais plus l'effort est grand, plus la gloire en est grande.** Compare this verse with *Le Cid,* Act II., Scene 2:

"A vaincre sans péril, on triomphe sans gloire."

13 **Et si ce n'est assez de votre renommée.** *And if your*

renown is not sufficient. Compare with Camille's imprecations, *Horace*, Act IV., Scene 5:

> "Et si ce n'est assez de toute l'Italie
> Que l'Orient contre elle à l'Occident s'allie."

15 **toucher,** and 16 **cher.** These rhymes appear to be only for the eye. They were, however, says M. de Julleville, "those rhymes which were called *Norman*, because in Normandy, final *r* was always mute; *cher* was pronounced *ché*, and even *mer* was pronounced *mé*."

SCENE 6. — 21 **Qu'est-ce-ci.** The correct spelling, as given in the best texts, and not *qu'est-ceci.*

Page 87. 5 **elle ait osé renaître.** *elle* in this verse and in the next refers to *espérance* in verse 2.

24 **injurieux,** *unjust.*

Page 88. 15 **avec confidence,** for *en confidence*, in confidence.

23 **Cérès Eleusine et la Bonne Déesse.** Ceres, the Greek Demeter, the Egyptian Isis, adored at Eleusis, near Athens. *La Bonne Déesse* (*Bona Dea*), Cybele, daughter of Cœlus and Terra, and wife of Saturn. It is supposed that the mysteries of Cybele were first known about 1580 years B.C.

Page 89. 1 **sans fard,** *openly* (without deceit).

8 **pour être de vrais Dieux.** The modern construction would be: *pour qu'ils soient de vrais Dieux.*

After this verse were the four following, which Corneille suppressed in 1660:

> "Peut-être qu'après tout ces croyances publiques
> Ne sont qu'inventions de sages politiques,
> Pour contenir un peuple ou bien pour l'émouvoir,
> Et dessus sa faiblesse affermir leur pouvoir."

Corneille, it is said, regretted having written these verses, as they might have been misconstrued.

10 Four verses after this one were also suppressed in 1660.

> "Jamais un adultère, un traître, un assassin,
> Jamais d'ivrognerie, et jamais de larcin:
> Ce n'est qu'amour entre eux, que charité sincère,
> Chacun y chérit l'autre et le secourt en frère."

Voltaire says that these verses were considered too simple. Were they not suppressed because Corneille found the contrast too great between the early Christians and those of his time?

11 **Ils font des voeux pour nous qui les persécutons.** The following remarks by Voltaire are very interesting: "Observe here that Racine, in 'Esther' (Act III., Scene 4), expresses the same idea in five verses:

> 'Tandis que votre main sur eux appesantie
> A leurs persécuteurs les livrait sans secours,
> Ils conjuraient ce Dieu de veiller sur vos jours
> De rompre des méchants les trames criminelles,
> De mettre votre trône à l'ombre de ses ailes.'

Sévère, who speaks as a statesman, says only one word, and that word is full of energy. Esther, who wishes to touch Assuérus, extends the idea further. Sévère makes only a reflection; Esther makes a prayer; thus, the one must be concise, and the other must use an eloquence which may touch the heart."

ACT V.

SCENE I. — **Page 90.** 1 **la fourbe,** *the duplicity*; for *fourberie.*
2 **ma misère,** *my misfortune.*
11 **Tranchant du généreux,** *setting up for a generous man.*
12 **pour ne pas l'éventer,** *not to find it out.*
14 **la plus fine,** *the most skilful.*

Page 91. 3 **Epargnant son rival,** *were I to spare his rival.*
10 **que vous vous gênez,** *how you torture yourself.*
Gêne (*géhenne*), from Hebrew *Ge-Hinnom*, was a much stronger word in Corneille's time than now. M. Génin gives the word as an example of the influence of customs on language. The use of torture (*la gêne*) being gradually forgotten, the word itself lost its original force.
21 **ne ferait que,** *would only.*

Page 92. 18 **M'irait calomnier de quelque intelligence,** *would calumniate me as being in accord with the revolted people.*

Page 93. 5 **C'est à faire à,** *it will be advisable.* M. de Julleville says: "Corneille always writes *à faire à*, not *affaire à*; besides, *affaire* is only *à faire*, which has become a noun."

SCENE 2. — 13 **qui sente l'esclavage,** *which has anything slavish.* Note the subjunctive after the negative implied in *sans.*

Page 94. 2 **de la connaître,** *to know it* (the law of the Christians).

Page 96. 5 **un change,** for *changement.* (See *Le Cid*, line 1661):

"Et vous m'osez pousser à la honte du change."

6 **outrageux,** *insulting.*
19 **gagner temps** (see line 2, page 63).

SCENE 3. — **Page 98.** 9 **Quels efforts à moi-même,** *what efforts over myself*; *à* for *sur* (see line 16, p. 46).
23 **ni votre foi,** *nor your fidelity* (to him, Polyeucte).
24 In *Le Cid*, verse 929, Chimène says:

"De quoi qu'en ta faveur notre amour m'entretienne,"

and Rodrigue (verse 945) says:

"De quoi qu'en ma faveur ton amour t'entretienne."

25 **Je ne vous connais plus, si vous n'êtes chrétienne.** Compare the famous line in *Horace* (Act II., Scene 3), —

"Albe vous a nommé, je ne vous connais plus,"

and Curiace's reply:

"Je vous connais encore, et c'est ce qui me tue."

Page 99. 5 **Un père est toujours père.** Compare Racine, *Phèdre* (Act III., Scene 3), —

"Un père, en punissant, madame, est toujours père."

27 **si détaché,** *so indifferent.*

Page 100. 12 **enfer,** and 13 **triompher,** Norman rhymes.
14 **usent trop de remise,** *are too long delayed.*

Page 101. 1 **Je le ferais encore, si j'avais à le faire.** Compare *Le Cid*, verses 877, 878:

> . . . "J'ai vengé mon honneur et mon père,
> Je le ferais encore si j'avais à le faire."

Polyeucte speaks here as one inspired by the grandeur of his faith. His nobility of soul is in striking contrast with the cowardly threats of Félix.

2 and 3 Let the student note the beautiful climax in these two verses.

SCENE 4. — **Page 102.** 5 **Ma bonté naturelle.** In speaking of his natural goodness, after having sent his son-in-law to death, Félix is not only odious, but somewhat ludicrous.

19 **Qui tient je ne sais quoi d'une action trop noire.** *Which looks somewhat like too dark a deed.*

Page 103. 7 **die,** archaic form for *dise.* M. Littré, however, says: "It may still be kept in French poetry." It was common in the seventeenth century, and we all remember Trissotin's famous *quoi qu'on die* in *Les Femmes Savantes.*

SCENE 5. — **Page 104.** 2 **Cette seconde hostie,** *that second victim. Hostie* is now exclusively a theological expression.

5 **les mêmes matières,** *the same causes.*

11 **Je suis chrétienne enfin.** Voltaire says: "This sudden conversion has shocked many people." The conversion of Pauline is not at all incredible, considering her character, her spirit of abnegation, her love for her husband, and the latter's death caused by her own father.

19 **On m'y verra braver,** *I shall be seen to brave there* (in the temple).

28 **Puisqu'il t'assure en terre,** *since it strengthens your power on earth. En terre* for *sur terre.*

The play, according to all critics, should have ended with the death of Polyeucte and the conversion of Pauline. It is, however, of some interest to see Sévère once more, and to hear him generously pity Polyeucte's fate, and upbraid Félix for his cruelty.

SCENE 6. — **Page 106.** 12 **ces deux nouveaux chrétiens.** The conversion of Félix, in spite of the beautiful language in which he announces it, unlike that of Pauline, is unnatural and even repulsive.

Page 107. 15 **Notre heureuse aventure.** The words *fortunate adventure* are severely criticised by Voltaire, and we must admit that the expression is rather unfortunate. The rôle of Félix being the weakest in the play, it is to be regretted that he should be the last one to speak, and that "God," the last word in the tragedy, should be uttered by such lips. In spite of these defects *Polyeucte* is, without doubt, one of the most inspiring of Corneille's works, — one of the most touching in French literature.

Heath's Modern Language Series.

Introduction prices are quoted unless otherwise stated.

GERMAN GRAMMARS AND READERS.

Joynes-Meissner German Grammar. A *working* Grammar, elementary yet complete. Half leather. $1.12.

Alternative Exercises. Can be used, for the sake of change, instead of those in the *Joynes-Meissner* itself. 54 pages. 15 cts.

Joynes's Shorter German Grammar. Part I of the above. Half leather. 80 cts.

Harris's German Lessons. Elementary Grammar and Exercises for a short course, or as introductory to advanced grammar. Cloth. 60 cts.

Sheldon's Short German Grammar. For those who want to begin reading as soon as possible, and have had training in some other languages. Cloth. 60 cts.

Babbitt's German at Sight. A syllabus of elementary grammar, with suggestions and practice work for reading at sight. Paper. 10 cts.

Faulhaber's One Year Course in German. A brief synopsis of elementary grammar, with exercises for translation. Cloth. 60 cts.

Meissner's German Conversation. Not a *phrase* book nor a *method* book, but a scheme of rational conversation. Cloth. 65 cts.

Harris's German Composition. Elementary, progressive, and varied selections, with full notes and vocabulary. Cloth. 50 cts.

Hatfield's Materials for German Composition. Based on *Immensee* and on *Höher als die Kirche*. Paper. 33 pages. Each 12 cts.

Stüven's Praktische Anfangsgründe. A conversational beginning book with vocabulary and grammatical appendix. Cloth. 203 pages. 70 cts.

Foster's Geschichten und Märchen. The easiest reading for young children. Cloth. 40 cts.

Guerber's Märchen und Erzählungen, I. With vocabulary and questions in German on the text. Cloth. 162 pages. 60 cts.

Guerber's Märchen und Erzählungen, II. With vocabulary. Follows the above or serves as independent reader. Cloth. 202 pages. 65 cts.

Joynes's German Reader. Progressive, both in text and notes, has a complete vocabulary, also English Exercises. Half leather, 90 cts. Cloth, 75 cts.

Deutsch's Colloquial German Reader. Anecdotes, tables of phrases and idioms, and selections in prose and verse, with notes and vocabulary. Cloth. 90 cts.

Boisen's German Prose Reader. Easy and interesting selections of graded prose, with notes, and an Index which serves as a vocabulary. Cloth. 90 cts.

Huss's German Reader. Easy and slowly progressive selections in prose and verse. With especial attention to cognates. Cloth. 000 pages. 00 cts.

Spanhoofd's Lehrbuch der deutschen Sprache. Grammar, conversation and exercises, with vocabulary for beginners. Cloth. 312 pages. $1.00.

Heath's German-English and English-German Dictionary. Fully adequate for the ordinary wants of the student. Cloth. Retail price, $1.50.

Complete Catalogue of Modern Language Texts sent on request.

Heath's Modern Language Series.

Introduction prices are quoted unless otherwise stated.

ELEMENTARY GERMAN TEXTS.

Grimm's Märchen and **Schiller's Der Taucher** (van der Smissen). Notes and vocabulary. Märchen in Roman type; Taucher in German type. 65 cts.

Andersen's Märchen (Super). Easy German, free from antiquated and dialectical expressions. With notes and vocabulary. Cloth. 70 cts.

Andersen's Bilderbuch ohne Bilder. With notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt, Washington, D. C. Boards. 130 pages. 30 cts.

Leander's Träumereien. Fairy tales with notes and vocabulary by Professor van der Smissen, of the University of Toronto. Boards. 180 pages. 40 cts.

Volkmann's Kleine Geschichten. Four very easy tales, with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. Boards. 99 pages. 30 cts.

Storm's Immensee. With notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt, Washington, D. C. 120 pages. Cloth, 50 cts.; boards, 30 cts.

Heyse's L'Arrabbiata. With notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt, Washington, D. C. Boards. 80 pages. 25 cts.

Von Hillern's Höher als die Kirche. With notes by S. W. Clary, and with a vocabulary. Boards. 106 pages. 25 cts.

Hauff's Der Zwerg Nase. With introduction by Professor Grandgent of Harvard University. No notes. Paper. 44 pages. 15 cts.

Hauff's Das kalte Herz. Notes and vocabulary by Professor van der Smissen, University of Toronto. Boards. 192 pages. (Roman type.) 40 cts.

Ali Baba and the Forty Thieves. With introduction by Professor Grandgent of Harvard University. No notes. Paper. 53 pages. 20 cts.

Schiller's Der Taucher. With notes and vocabulary by Professor Van der Smissen of the University of Toronto. Paper. 24 pages. 12 cts.

Schiller's Der Neffe als Onkel. Notes and vocabulary by Professor Beresford-Webb, Wellington College, England. Paper. 128 pages. 30 cts.

Baumbach's Waldnovellen. Six little stories, with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. Boards. 161 pages. 35 cts.

Frommel's Eingeschneit. With notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. Cloth. 122 pages. 30 cts.

Spyri's Rosenresli. With notes and vocabulary for beginners, by Helene H. Boll, of the High School, New Haven, Conn. Boards. 62 pages. 25 cts.

Spyri's Moni der Geissbub. With vocabulary by H. A. Guerber. Boards. 76 pages. 25 cts.

Zschokke's Der zerbrochene Krug. With notes, vocabulary and English exercises by Professor E. S. Joynes. Boards. 88 pages. 25 cts.

Baumbach's Nicotiana *und andere Erzählungen.* Five stories with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. Boards. 115 pages. 30 cts.

Complete Catalogue of Modern Language Texts sent on request.

Heath's Modern Language Series.

INTERMEDIATE GERMAN TEXTS. (Partial List.)

Stille Wasser. Three tales by Crane, Hoffmann and Wildenbruch, with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. Cloth. 160 pages. 35 cts.

Auf der Sonnenseite. Six humorous stories by Seidel, Sudermann, and others, with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. Boards. 153 pages. 35 cts.

Gerstäcker's Germelshausen. With notes by Professor Osthaus, Indiana University, and with vocabulary. Boards. 83 pages. 25 cts.

Baumbach's Die Nonna. With notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt, Washington, D. C. Boards. 108 pages. 30 cts.

Riehl's Culturgeschichtliche Novellen. See two following texts.

Riehl's Der Fluch der Schönheit. With notes by Professor Thomas, Columbia University. Boards. 84 pages. 25 cts.

Riehl's Das Spielmannskind; Der stumme Ratsherr. Two stories with notes by A. F. Eaton, Colorado College. Boards. 93 pages. 25 cts.

François's Phosphorus Hollunder. With notes by Oscar Faulhaber. Paper. 77 pages. 20 cts.

Onkel und Nichte. An original story by Oscar Faulhaber. No notes. Paper 64 pages. 20 cts.

Ebner-Eschenbach's Die Freiherren von Gemperlein. Edited by Professor Hohlfeld, Vanderbilt University. Boards. 138 pages. 30 cts.

Freytag's Die Journalisten. With commentary by Professor Toy of the University of North Carolina. Boards. 168 pages. 30 cts.

Schiller's Jungfrau von Orleans. With introduction and notes by Professor Wells of the University of the South. Cloth. Illustrated. 248 pages. 60 cts.

Schiller's Maria Stuart. With introduction and notes by Professor Rhoades, University of Illinois. Cloth. Illustrated. 254 pages. 60 cts.

Schiller's Wilhelm Tell. With introduction and notes by Professor Deering of Western Reserve University. Cloth. Illustrated. 280 pages. 50 cts.

Baumbach's Der Schwiegersohn. With notes by Dr. Wilhelm Bernhardt. Boards. 130 pages. 30 cts; with vocabulary, 40 cts.

Benedix's Plautus und Terenz; Die Sonntagsjäger. Comedies edited by Professor Wells of the University of the South. Boards. 116 pages. 25 cts.

Moser's Köpnickerstrasse 120. A comedy with introduction and notes by Professor Wells of the University of the South. Boards. 169 pages. 30 cts.

Moser's Der Bibliothekar. Comedy with introduction and notes by Professor Wells of the University of the South. Boards. 144 pages. 30 cts.

Drei kleine Lustspiele. *Günstige Vorzeichen, Der Prozess, Einer muss heiraten.* Edited with notes by Professor Wells of the University of the South. Boards. 126 pages. 30 cts.

Helbig's Komödie auf der Hochschule. With introduction and notes by Professor Wells of the University of the South. Boards. 145 pages. 30 cts.

Complete Catalogue of Modern Language Texts sent on request.

Heath's Modern Language Series.

INTERMEDIATE GERMAN TEXTS. (Partial List.)

Schiller's Der Geisterseher. Part I. With notes and vocabulary by Professor Joynes of South Carolina College. Paper. 124 pages. 30 cts.

Selections for Sight Translation. Fifty fifteen-line extracts compiled by Mme. G. F. Mondan, High School, Bridgeport, Conn. Paper. 48 pages. 15 cts.

Selections for Advanced Sight Translation. Compiled by Rose Chamberlin, Bryn Mawr College. Paper. 48 pages. 15 cts.

Benedix's Die Hochzeitsreise. With notes by Natalie Schiefferdecker, of Abbott Academy. Boards. 68 pages. 25 cts.

Arnold's Fritz auf Ferien. With notes by A. W. Spanhoofd, Director of German in the High Schools of Washington, D. C. Boards. 59 pages. 25 cts.

Aus Herz und Welt. Two stories, with notes by Dr. Wilhelm Bernhardt. Boards. 100 pages. 25 cts.

Novelletten-Bibliothek. Vol. I. Six stories, selected and edited with notes by Dr. Wilhelm Bernhardt. Cloth. 182 pages. 60 cts.

Novelletten-Bibliothek. Vol. II. Six stories selected and edited as above. Cloth. 152 pages. 60 cts.

Unter dem Christbaum. Five Christmas Stories by Helene Stökl, with notes by Dr. Wilhelm Bernhardt. Cloth. 171 pages. 60 cts.

Hoffman's Historische Erzählungen. Four important periods of German history, with notes by Professor Beresford-Webb of Wellington College, England. Boards. 110 pages. 25 cts.

Wildenbruch's Das edle Blut. Edited with notes by Professor F. G. G. Schmidt, University of Oregon. Boards. 58 pages. 20 cts.

Wildenbruch's Der Letzte. With notes by Professor F. G. G. Schmidt, of the University of Oregon. Boards. 78 pages. 25 cts.

Stifter's Das Haidedorf. A little prose idyl, with notes by Professor Heller of Washington University, St. Louis. Paper. 54 pages. 20 cts.

Chamisso's Peter Schlemihl. With notes by Professor Primer of the University of Texas. Boards. 100 pages. 25 cts.

Eichendorff's Aus dem Leben eines Taugenichts. With notes by Professor Osthaus of Indiana University. Boards. 183 pages. 35 cts.

Heine's Die Harzreise. With notes by Professor van Daell of the Massachusetts Institute of Technology. Boards. 102 pages. 25 cts.

Jensen's Die braune Erica. With notes by Professor Joynes of South Carolina College. Boards. 106 pages. 25 cts.

Holberg's Niels Klim. Selections edited by E. H. Babbitt of Columbia College. Paper. 64 pages. 20 cts.

Meyer's Gustav Adolfs Page. With full notes by Professor Heller of Washington University. Paper. 85 pages. 25 cts.

Sudermann's Der Katzensteg. Abridged and edited by Professor Wells of the University of the South. Cloth. 210 pages. 40 cts.

Complete Catalogue of Modern Language Texts sent on request.

ADVANCED GERMAN TEXTS.

Schiller's Ballads. With introduction and notes by Professor Johnson of Bowdoin College. Cloth. 182 pages. 60 cts.

Scheffel's Trompeter von Säkkingen. Abridged and edited by Professor Wenckebach of Wellesley College. Cloth. Illustrated. 197 pages. 65 cts.

Scheffel's Ekkehard. Abridged and edited by Professor Carla Wenckebach of Wellesley College. Cloth. Illustrated. 241 pages. 70 cts.

Freytag's Aus dem Staat Friedrichs des Grossen. With notes by Professor Hagar of Owens College, England. Boards. 123 pages. 25 cts.

Freytag's Aus dem Jahrhundert des grossen Kriegcs. Edited by Professor Rhoades, of the University of Illinois. 168 pages. 35 cts.

Freytag's Rittmeister von Alt-Rosen. With introduction and notes by Professor Hatfield of Northwestern University. Cloth. 213 pages. 70 cts.

Lessing's Minna von Barnhelm. With introduction and notes by Professor Primer of the University of Texas. Cloth. 216 pages. 60 cts.

Lessing's Nathan der Weise. With introduction and notes by Professor Primer of the University of Texas. Cloth. 338 pages. 90 cts.

Lessing's Emilia Galotti. With introduction and notes by Professor Winkler of the University of Michigan. Cloth. 169 pages. 60 cts.

Goethe's Sesenheim. From *Dichtung und Wahrheit.* With notes by Professor Huss of Princeton. Paper. 90 pages. 25 cts.

Goethe's Meisterwerke. Selections in prose and verse, with copious notes by Dr. Bernhardt of Washington. Cloth. 285 pages. $1.25.

Goethe's Dichtung und Wahrheit. (I–IV.) Edited by Professor C. A. Buchheim of King's College, London. Cloth. 339 pages. 90 cts.

Goethe's Hermann und Dorothea. With introduction and notes by Professor Hewett of Cornell University. Cloth. 293 pages. 75 cts.

Goethe's Iphigenie. With introduction and notes by Professor L. A. Rhoades of the University of Illinois. Cloth. 170 pages. 65 cts.

Goethe's Torquato Tasso. With introduction and notes by Professor Thomas of Columbia University. Cloth. 245 pages. 75 cts.

Goethe's Faust. Part I. With introduction and notes by Professor Thomas of Columbia University. Cloth. 435 pages. $1.12.

Goethe's Faust. Part II. With introduction and notes by Professor Thomas of Columbia University. Cloth. 533 pages. $1.50.

Heine's Poems. Selected and edited with notes by Professor White of Cornell University. Cloth. 232 pages. 75 cts.

Walther's Meereskunde. (Scientific German.) Notes and vocabulary by S. A. Sterling of the University of Wisconsin. Cloth. 190 pages. 75 cts.

Gore's German Science Reader. Introductory reader in scientific German, with notes and vocabulary. Cloth. 195 pages. 75 cts.

Hodges's Scientific German. Selected and edited by Professor Hodges, formerly of Harvard University. Cloth. 203 pages. 75 cts.

Wenckebach's Deutsche Literaturgeschichte. Vol. I (to 1100 A.D.) with *Musterstücke.* Boards. 212 pages. 50 cts.

Wenckebach's Meisterwerke des Mittelalters. Selections from German translations of the masterpieces of the Middle Ages. Cloth. 300 pages. $1.26.

Heath's Modern Language Series.

FRENCH GRAMMARS AND READERS.

Edgren's Compendious French Grammar. Adapted to the needs of the beginner and the advanced student. Half leather. $1.12.

Edgren's French Grammar, Part I. For those who wish to learn quickly to *read* French. 35 cts.

Supplementary Exercises to Edgren's French Grammar (Locard). French-English and English-French exercises to accompany each lesson. 12 cts.

Grandgent's Short French Grammar. Brief, yet complete enough for all elementary work. 60 cents. With LESSONS AND EXERCISES, 75 cts.

Grandgent's French Lessons and Exercises. Necessarily used with the SHORT FRENCH GRAMMAR. *First Year's Course for High Schools, No. 1; First Year's Course for Colleges, No. 1.* Limp cloth. 15 cts. each.

Grandgent's French Lessons and Exercises. *First Year's Course for Grammar Schools.* Limp cloth. 59 pages. 25 cts. *Second Year's Course for Grammar Schools.* Limp cloth. 72 pages. 30 cents.

Grandgent's Materials for French Composition. Five pamphlets based on *La Pipe de Jean Bart, La dernière classe, Le Siège de Berlin, Peppino, L'Abbé Constantin*, respectively. Each, 12 cts.

Grandgent's French Composition. Elementary, progressive and varied selections, with full notes and vocabulary, Cloth. 150 pages. 50 cts.

Kimball's Materials for French Composition. Based on *Colomba*, for second year's work; on *La Belle-Nivernaise*, for third year's work. Each, 12 cts.

Storr's Hints on French Syntax. With exercises. Limp cloth. 30 cts.

Marcou's French Review Exercises. With notes and vocabulary. Limp cloth. 34 pages. 20 cts.

Houghton's French by Reading. Begins with interlinear, and gives in the course of the book the whole of elementary grammar, with reading matter, notes, and vocabulary. Half leather. $1.12.

Hotchkiss's Le Premier Livre de Français. A conversational introduction to French, for young pupils. Boards. Illustrated. 79 pages. 35 cts.

Fontaine's Livre de Lecture et de Conversation. Entirely in French. Combines Reading, Conversation, and Grammar. Cloth. 90 cts.

Fontaine's Lectures Courantes Can follow the above. Contains Reading, Conversation, and English Exercises based on the text. Cloth. $1.00.

Lyon and Larpent's Primary French Translation Book. An easy beginning reader, with very full notes, vocabulary, and English exercises based on the latter part of the text. Cloth. 60 cts.

Super's Preparatory French Reader. Complete and graded selections of interesting French, with notes and vocabulary. Half leather. 70 cts.

French Fairy Tales (Joynes). With notes, vocabulary, and English exercises based on the text. Boards, 35 cts.

Davies's Elementary Scientific French Reader. Confined to Scientific French. With notes and vocabulary. Boards. 136 pages. 40 cts.

Heath's French-English and English-French Dictionary. Recommended as fully adequate for the ordinary wants of students. Cloth. Retail price, $1.50

Complete Catalogue of Modern Language Texts sent on request.

Acme Library Card Pocket
Under Pat. Sept. 26, '76, "Ref. Index File"
Made by **LIBRARY BUREAU**
146 Franklin St., Boston

Keep Your Card In This Pocket